

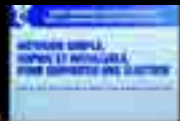
2026 - 2027



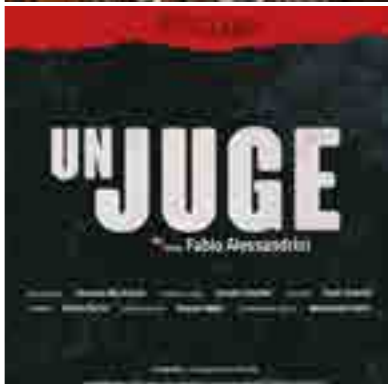
ATHÉNÉE LE PETIT THÉÂTRE DE RUEIL

SEPTEMBRE
DÉCEMBRE
2026

L'ART D'AVOIR
TOUJOURS RAISON



LA CONVIVIALITÉ
LA FAUTE DE L'ORTHOGRAPHE
ARNAUD HOEDT - JEROME PIRON



Saison après saison, le Petit Théâtre de Rueil – Athénée affirme sa singularité : une salle vivante, exigeante, profondément attachée à la rencontre entre les artistes et le public.

À la tête de cette aventure, Jean-Claude Derry poursuit, année après année, un travail de programmation aussi ambitieux que délicat. Dans un contexte où les contraintes techniques, budgétaires et artistiques se renforcent, composer une saison cohérente, audacieuse et accessible relève d'un véritable équilibre. Un pari pleinement tenu, comme en témoigne un succès constant : une salle comble et, très souvent, l'ouverture de représentations supplémentaires.

Lieu de résidence reconnu, le théâtre accompagne les artistes en création et s'impose comme un véritable tremplin. Beaucoup y voient un lieu qui « porte chance ». Les succès récents — notamment aux *Molières* — viennent confirmer cette intuition et illustrer le lien de confiance durable que Jean-Claude Derry entretient avec les compagnies.

La saison 2026/2027 tiendra ses promesses avec une programmation variée et engagée:

- Trois créations présentées en avant-première
- Des spectacles autour de l'amour, sensibles et contemporains
- Des formes drôles et intelligentes, notamment autour du langage
- Des propositions politiques et intimes, en prise avec le monde
- Des spectacles musicaux et interactifs, au plus proche du public

Une programmation éclectique, pensée pour surprendre, émouvoir et rassembler

Nous espérons qu'elle vous séduira autant qu'elle nous enthousiasme. Vive le théâtre. Vive le Petit Théâtre.



Patrick Ollier

Maire de Rueil-Malmaison
Président de la métropole du Grand Paris



Valérie Cordon

Adjointe au maire
Chargée des Affaires culturelles

JANVIER
AVRIL
2027



VERMEER ET SON FAUSSAIRE



OSCAR WILDE

RUEIL CULTURE LOISIRS

PRÉSIDENTE
Carole Ruckert

VICE-PRÉSIDENTE
Chantal Soufflet

DIRECTRICE GÉNÉRALE
Laurence Auguste

COMMUNICATION
Enora Taisne

COMPTABILITÉ
Roody Petit-Frère

ATHÉNÉE
Sylvie Trouslard
Responsable de l'Athénée
et programmatrice Jeune public
David Putois
Accueil et billetterie

LE PETIT THÉÂTRE DE RUEIL

PROGRAMMATION
Jean-Claude Derry

RESPONSABLE TECHNIQUE
Renaud Tonolli, assisté
d'intermittents du spectacle



PARTENAIRES



ATHÉNÉE - LE PETIT THÉÂTRE DE RUEIL / 2 AVENUE ALSACE-LORRAINE / 01 41 96 90 60

BILLETTERIE & RÉSERVATIONS

Réservations ouvertes hors fermeture estivale
et vacances scolaires

En ligne : www.rueilcultureloisirs.com

Par téléphone :

Athénée : 01 41 96 90 60 / 2 Av. Alsace-Lorraine

Edmond Rostand : 01 47 51 85 45 / 20 Bd. E. Rostand

Ermitage : 01 47 52 07 92 / 34 Bd. Richelieu

Grognard : 01 41 39 09 68 / 6 Av. Château de Malmaison

Les TARIFS BILLETTERIE sont mentionnés en bas de chaque
page après présentation du spectacle.

Le TARIF RÉDUIT s'applique dès l'achat d'un minimum de
4 spectacles et (sur présentation d'un justificatif), aux
moins de 18 ans, étudiants, adhérents RCL, demandeurs
d'emploi et familles nombreuses.

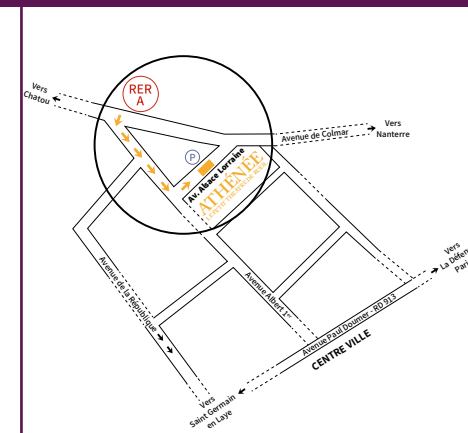
Le règlement devra être effectif dans les quatre jours
qui suivent la réservation. Possibilité de règlement en
plusieurs fois (renseignements à l'accueil).
Les billets ne sont ni échangeables ni remboursables.

PASS CULTURE nous CONSULTER

SOUTENEZ LE PETIT THÉÂTRE en rejoignant Les Amis du Petit Théâtre

Outre votre marque de confiance, vous serez invités prioritairement à un ou plusieurs spectacles en
création (hors programmation présentée dans cette brochure) en « sorties de résidence ».

Adhésion solo : 15 euros. Duo : 25 euros



ACCÈS PARKING

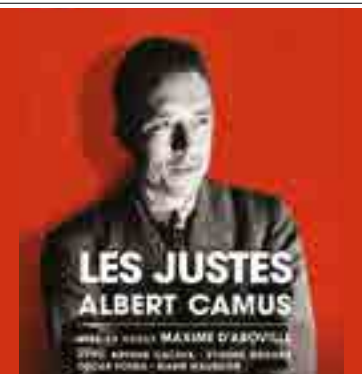
Le Patio, av. Alsace-Lorraine, face à l'Athénée

TRANSPORTS EN COMMUN :

RER A, station Rueil-Malmaison

TERMINAL DES BUS :

144, 158, 241, 244, 367, 467 et 6227





ACCÈS À LA SALLE

Le placement est libre (non numéroté). Soyez à l'heure ! Les représentations commencent à l'heure indiquée sur le billet. En cas de retard, vous ne pourrez accéder à la salle qu'en fonction des consignes formulées par le personnel d'accueil et dans la limite des places disponibles.

Personnes à mobilité réduite : il est indispensable de vous signaler lors de votre réservation. Les places « handicapé » sont exclusivement attribuées aux spectateurs munis d'une carte d'invalidité.

RÉGLEMENTATION

Les poussettes, trottinettes, skates et autres ne sont pas admis dans la salle. **Tabac** : Conformément à la loi du 01.02.2007 (décret n°2006-1386 du 15 novembre 2006), il est interdit de fumer et de vapoter dans la totalité du bâtiment Athénée.

Les téléphones portables doivent être impérativement éteints dès l'entrée dans la salle de spectacles. En cas de nécessité d'un possible appel d'urgence, en prévenir la Direction.

Photographier, filmer ou enregistrer pendant une représentation est strictement interdit. Le contrevenant s'expose à être contraint de quitter la salle et /ou de restituer les enregistrements.

REMERCIEMENTS

L'Athénée - Le Petit Théâtre de Rueil remercie sincèrement

- la Ville, son Maire **Patrick Ollier** et son adjointe à la culture **Valérie Cordon**
- le Pôle Culture et sa Directrice **Laurence Inçaby**
- la Présidente de Rueil Culture Loisirs, **Carole Ruckert**, la Directrice générale **Laurence Auguste** et les Personnels de l'Association impliqués dans le Fonctionnement du Petit Théâtre
- le Service Communication de la Ville pour la mise en œuvre de la brochure de présentation 2026-2027
- le responsable technique Renaud & les régisseurs intermittents du spectacle
- les Compagnies théâtrales et les Productions qui acceptent d'adapter leurs prix de cession aux contraintes du Petit Théâtre (jauge et budget)
- et la **Société Emerige**, pour son partenariat et sa fidélité depuis le "premier jour" du Petit Théâtre de Rueil

« Toutes et Tous, par leur concours professionnel et amical, outre financier pour certains, nous permettent aujourd'hui de vous proposer tous ces spectacles et de poursuivre une programmation que nous espérons de qualité, en complémentarité de celle du Théâtre André Malraux. »

Jean-Claude Derry, responsable de la programmation.

INFOS PROGRAMMATION

La distribution et la durée des spectacles mentionnées sont celles qui sont connues au moment de la conception de cette brochure et ne constituent pas un engagement. En outre, des modifications peuvent intervenir en cas de force majeure.

L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON

« Méthode simple, rapide et infaillible pour emporter une élection »

ÉCRITURE SÉBASTIEN VALIGNAT & LOGAN DE CARVALHO

MISE EN SCÈNE SÉBASTIEN VALIGNAT ASSISTÉ DE GUILLAUME MOTTE

AVEC INGRID LEVIN & RAPHAËL FERNANDEZ

Deux « *scientifiques* » issus du Groupe Interdisciplinaire de Recherche pour l'Accession aux Fonctions Electorales (la GIRAFE) prétendent avoir trouvé une méthode qui, si elle est suivie à la lettre, permet de gagner n'importe quelle élection.

Devant un parterre de futurs candidats (le public), ils nous transmettent les outils nécessaires pour réussir une campagne électorale :

Comment avoir un bon programme ? Comment parler quand on n'a rien à dire ? Comment, même quand on a tort, avoir toujours raison ? Peu importe de dire vrai. Il faut convaincre !

Ils s'inspirent de la vie politique française des dernières décennies et illustrent leurs propos avec des exemples percutants tirés de discours politiques.



« Un impitoyable duo. » **LE FIGARO**

« Intelligent et drôle. Cynique mais efficace » **TÉLÉRAMA TTT**

COMPAGNIE CASSANDRE

TARIF RÉDUIT
27€

PLEIN TARIF
31€

DURÉE
1h15

20h45



« Une pièce magnifique, déchirante, bouleversante. De la première à la dernière réplique, une grande réussite »
CHRISTOPHE BARBIER. RADIO J

« Un petit bijou d'intelligence psychologique et de connaissance des cœurs. Une complicité qui fait merveille »
VALEURS ACTUELLES

CE QUI RESTE D'UN AMOUR

TEXTE ET MISE EN SCÈNE CARLOTTA CLERICI
AVEC CAROLINE DEVISMES ET THOMAS LE DOUAREC

« L'amour – le vrai – écrit l'autrice, ne meurt pas. Ce sont les relations qui prennent fin. »

Alice, idéaliste et passionnée, entière et excessive, frappe un soir en pleine nuit à la porte de Hugo, son ancien amoureux, un séducteur, un homme libre, un jouisseur épicurien dont la devise est carpe diem.

Que reste-t-il de cet amour qu'elle croyait éternel ?
C'est le point de départ de cette pièce où s'opposent deux façons de concevoir la vie.

« Carlotta Clerici décrit finement et drôlement à la fois les ravages de la passion, ses labyrinthes et ses gouffres » **TÉLÉRAMA**

« Ce spectacle interroge sur ce qu'on met derrière le mot aimer. Elle l'aime à la folie. Lui plus calmement peut-être. On est suspendu à leurs lèvres » **MORDUE DE THÉÂTRE**



MARDI
29
SEPTEMBRE

COMPAGNIE THOMAS LE DOUAREC

TARIF RÉDUIT
27€

PLEIN TARIF
31€

DURÉE
1h20

20h45

MILADY

INSPIRÉ DES « *TROIS MOUSQUETAIRES* » D'ALEXANDRE DUMAS

MARDI
6
OCTOBRE

CRÉATION

DE MARGAUX WICART

MISE EN SCÈNE JUSTINE VULTAGGIO

AVEC MARGAUX WICART (MILADY), OSCAR VOISIN (D'ARTAGNAN), TCHAVDAR PENTCHEV (ATHOS),
MARIE WAUQUIER (KETTY), JUSTINE VULTAGGIO (CONSTANCE BONACIEUX),
PATRICK CHAYRIGUÈS (PLANCHET, CAHUSAC)

La sulfureuse **Milady de Winter**, au service du Cardinal Richelieu, a pour consigne d'aider l'homme d'État à faire tomber la reine Anne d'Autriche en donnant au roi des preuves de son infidélité (le duc de Buckingham).

Pour cela, elle devra affronter les Mousquetaires, tout acquis à la cause de la reine et parmi eux... le jeune d'Artagnan qui a jeté son dévolu sur Elle alors que Milady n'a d'yeux que pour le Comte de Wardes. Le célèbre Mousquetaire apprend l'existence de ce rival fâcheux et décide de passer à l'action.

Tensions... Passion... Humour... Rebondissements.



COMPAGNIE « LES MODITS »

MOINS DE 16 ANS
20 €

TARIF RÉDUIT
27 €

PLEIN TARIF
31 €

DURÉE
1h20

20h45

LA CONVIVIALITÉ LA FAUTE DE L'ORTHOGRAPHE

ARNAUD HOEDT - JEROME PIRON



« Une conférence consacrée
aux incongruités de
l'orthographe française
qui fait mouche »

FRANCE INTER

« L'orthographe vaut bien
un spectacle, surtout
si ce sont des Belges
qui le dédramatisent »

LE MONDE

LA CONVIVIALITÉ OU LA FAUTE DE L'ORTHOGRAPHE

LUNDI
12
OCTOBRE

SAMEDI
16
JANVIER

CONCEPTION, ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION ARNAUD HOEDT ET JÉRÔME PIRON
CO-MISE EN SCÈNE ARNAUD PINAULT, CLÉMENT THIRION, DOMINIQUE BRÉDA

Conférence-spectacle humoristique, interactive, incitant à la réflexion.

L'orthographe, vaste sujet.

On nous explique toujours COMMENT on écrit mais jamais, ou si peu, POURQUOI on écrit comme ça. Il faut respecter l'orthographe, nous inculte-t-on, mais l'orthographe, sacrée pour les uns traumatisante pour d'autres, est-elle respectable ?

Deux anciens professeurs Belges passionnés, dans une approche iconoclaste, font preuve d'un rare esprit critique pour décortiquer notre orthographe avec un humour bien à eux, associant le public, appelé plusieurs fois à se prononcer sur le bien-fondé ou pas de l'écriture de tel ou tel mot.

L'orthographe, disent-ils, ce n'est pas la langue mais juste un code graphique.



SPECTACLE JOUÉ PLUS DE 600 FOIS DANS LES PAYS FRANCOPHONES.

COMPAGNIE CHANTAL ET BERNADETTE
PRODUCTION DIFFUSION HABEMUS PAPAM

RENCONTRE
AVEC LE PUBLIC

TARIF RÉDUIT
27€

PLEIN TARIF
31€

DURÉE
1h10

20h45



« Tous sont bouleversants de justesse »
LE CANARD ENCHAÎNÉ

LA MÉNAGERIE DE VERRE

de Tennessee Williams

TRADUCTION ISABELLE FAMCHON

MISE EN SCÈNE PHILIPPE PERSON

AVEC FLORENCE LE CORRE, ALICE SERFATI, BLAISE JOUHANNAUD ET ANTOINE MAABED

Saint-Louis dans le Missouri chez les Wingfield , dans les années 1930.

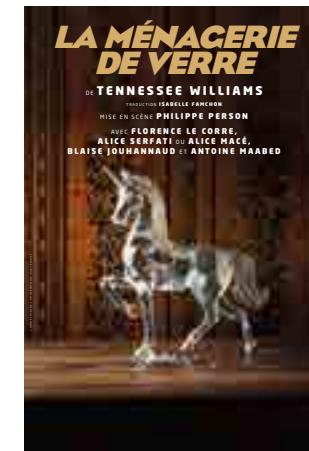
Amanda élève seule ses deux grands enfants adultes, Tom et Laura, dont elle cherche à faire le bonheur tout en multipliant les impairs. Les difficultés financières n'aident pas à l'harmonie familiale.

Laura, handicapée, « *affreusement timide* », collectionne dans sa chambre, son seul refuge, de petits animaux en verre taillé et notamment une licorne qu'elle affectionne particulièrement.

Sa mère décide de lui trouver un « *galant* » et organise à cet effet un dîner avec un de ses copains d'enfance. Bien évidemment, rien ne se passera comme prévu...

Considérée comme une œuvre autobiographique, c'est avec *La Ménagerie de verre* que Tennessee Williams connaît, à 34 ans, une célébrité soudaine.

« Alice Serfati incarne Laura avec une grande intelligence du cœur et de l'esprit et Florence Le Corre , est admirable dans le rôle d'Amanda, cette femme qui n'a pas épousé la bonne personne et qui se démène comme elle peut. » » L'ŒIL D'OLIVIER



VENDREDI
16
OCTOBRE

COMPAGNIE PHILIPPE PERSON
ET LUCERNAIRE DIFFUSION

TARIF RÉDUIT
30 €

PLEIN TARIF
34 €

DURÉE
1h25

20h45

Lorsque Odessa, sa ville natale, se retrouve sous les bombes russes en février 2022, Viktor Kyrylov a 20 ans et étudie le théâtre à Moscou.

En une nuit, le pays qu'il a tant admiré devient l'ennemi et fait de lui un traître à sa patrie.

De cette histoire absurde et folle le jeune Ukrainien, réfugié en France depuis trois ans, témoigne dans un spectacle au titre révélateur :

Maintenant je n'écris plus qu'en français.



« Le théâtre est en lui »
TÉLÉRAMA

« Un acte de création
comme on en voit peu.
À voir absolument »
THÉÂTRE ET PROD. ASSOCIÉS

© Pauline Le Goff

« MAINTENANT, JE N'ÉCRIS PLUS QU'EN FRANÇAIS »

JEUDI
5
NOVEMBRE

VENDREDI
6
NOVEMBRE

TEXTE ET INTERPRÉTATION VIKTOR KYRYLOV
SOUS LE REGARD AMICAL D'ÉRIC RUF

Le 24 février 2022, Viktor Kyrylov, Ukrainien, 20 ans, est étudiant comédien dans une prestigieuse école de théâtre de Moscou. Seul Ukrainien parmi des étudiants russes.

Le 24 février 2022, l'invasion de son pays par la Russie bouleverse ses projets et sa vie.

Doit-il rester et achever ses études ? Doit-il rentrer en Ukraine et combattre ? Ou écouter sa maman, qui habite Odessa, qui le supplie dans tous les cas, de « rester vivant ».

Sortir de Russie. Mais pour aller où ? Direction la France même s'il ne parle pas un mot de notre langue. Paris. Le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique puis, après audition, l'Académie de la Comédie Française.

Eric Ruf, alors Administrateur Général, lui conseille d'écrire et de jouer son histoire, de témoigner de ce qu'il a vu et vécu. Ainsi naît « *Maintenant, je n'écris plus qu'en français* », un témoignage bouleversant, profondément intime mais aussi politique.



PRODUCTION THÉÂTRE DE BELLEVILLE
SOUTIENS COMÉDIE FRANÇAISE, LE JEUNE THÉÂTRE NATIONAL,
L'ATELIER DES ARTISTES EN EXIL, THÉÂTRE DE L'AQUARIUM ET THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE

TARIF RÉDUIT
24 €

PLEIN TARIF
27 €

DURÉE
1h20

20h45



« Une œuvre bouleversante,
rythmée, intensément
vivante et profondément
humaine qui vous marquera
durablement. »
AVIGNON À L'UNISSON

© Jérôme Poli

LE TOIT DU MONDE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE FRANÇOIS RIVIÈRE
AVEC MALOU GILBERT ET ROMAIN POLI

Deux frères, Henry et Antoine Vernot, en dépit d'une éducation identique, ont fait des choix de vie très différents et s'opposent fortement. Cela n'empêche pas Henry de partir à la recherche de son frère, disparu pendant la Guerre sans laisser de trace.

Paris 1945.

Commence alors une intense recherche où se mêlent les ombres d'un passé qu'on aimerait oublier, la douleur du secret et la complexité des sentiments.

Mais pour avancer, il y a des silences qu'il faut briser, des vérités qu'il faut affronter.

*Fraternité, sexualité, nazisme, résistance, blessures familiales, confrontations douloureuses sont
« au menu de ce polar intime en terrain miné (...) L'écriture de François Rivière touche juste.
Les deux comédiens, entre tension continue et pulsions affectives, sont impressionnants » FOU D'ART*

MERCREDI
18
NOVEMBRE



COMPAGNIE CAMÉLIA

TARIF RÉDUIT
27€

PLEIN TARIF
31€

DURÉE
1h10

20h45

EXTRAITS médias :

« On se laisse prendre par le récit de ces retrouvailles
qui n'ont jamais eu lieu »

« Une bulle de bonheur »

« Même les fans des Stones doivent y aller ! »

LENNON & Mc CARTNEY

JEUDI
26
NOVEMBRE

DE GERMAIN RÉCAMIER

MISE EN SCÈNE JOSEPH LAURENT

ARRANGEMENTS ET INTERPRÉTATION TRISTAN GARNIER (JOHN) ET SIMON FROGET-LEGENDRE (PAUL)

Germain Récamier, auteur de ce spectacle, fan parmi les fans, a imaginé qu'un matin de novembre 1980, à New-York (dix ans donc après leur séparation), Paul Mc Cartney vient sonner chez John Lennon avec l'idée de poursuivre l'aventure, mais en duo.

John et Paul. Paul et John. Deux talents. Opposés, certes, mais complémentaires.

Les deux comédiens – musiciens évoquent leurs souvenirs, leurs tensions et amitié fraternelle, montrant une belle complicité artistique et scénique, sans pour autant chercher à imiter les deux génies de Liverpool.

Cette rencontre, outre un bel hommage aux Beatles, est fictive, bien sûr, mais toutes les anecdotes contenues dans le spectacle sont véridiques

« On aurait tellement aimé que ce soit vrai »



THÉÂTRE MUSICAL

COMPAGNIE HORS DES CLOUS

TARIF RÉDUIT
27€

PLEIN TARIF
31€

DURÉE
1h15

20h45

« Une véritable performance
de Fabio Alessandrini »
ACTU-JURIDIQUE.FR

« Un spectacle captivant,
un montage haletant
et rythmé »
FROGGY'S DELIGHT

UN JUGE

AUTEUR, MISE EN SCÈNE & JEU FABIO ALESSANDRINI

« Faire du théâtre, c'est se mettre à l'écoute du monde pour en être la caisse de résonance »
Laurent Terzieff.

À partir de témoignages de magistrats et d'avocats français et italiens, Fabio Alessandrini écrit
« Un juge », en forme d'hommage à ceux qui se battent chaque jour pour nos droits, souvent au prix
de leur propre existence. Ce n'est ni une plaidoirie, ni une conférence, ni un procès, c'est l'histoire
d'une vie.

« Un juge » nous force à regarder la réalité en face et questionne sur la place de la loi face à la
justice.

Six années d'études pétries d'idéal... et la réalité du terrain.

Nommé en Calabre puis à Palerme.

Se succèdent espoirs, peurs, désarroi face aux violences, aux manigances politiques et
arrangements divers, et grands moments d'impuissance à l'occasion de la révélation d'accointances
mafia/justice.

Un théâtre qui va droit à l'essentiel non dénué d'humour.
Une mise en scène très cinématographique.

COMPAGNIE TEATRO DI FABIO CO-PRODUCTION DSN-DIEPPE
SCÈNE NATIONALE / E.J.L. - THÉÂTRE DE COMPIÈGNE

TARIF RÉDUIT
27€

PLEIN TARIF
31€

DURÉE
1h15

20h45

VENDREDI
4
DÉCEMBRE



À PARTIR DE 15 ANS



« De surprenants rebondissements qui tiennent les spectateurs en haleine d'un bout à l'autre »

COUP DE THÉÂTRE

QUAI DES ORFÈVRES

LÉGITIME DÉFENSE

DE STANISLAS-ANDRÉ STEEMAN

MISE EN SCÈNE RAPHAËLLE LÉMANN

AVEC FRANÇOIS NAMBOT, BERTRAND MOUNIER, MALVINA MORISSEAU, RAPHAËLLE LÉMANN ET PHILIPPE PERRUSSEL (COMMISSAIRE)

Paul Weylberg, collectionneur d'art, mécène, grand séducteur, a été mystérieusement assassiné à son domicile. Crime crapuleux ou passionnel ?

Les suspects ne manquent pas : Noël, peintre, mari jaloux ? Belle, sa femme, très courtisée et qui aime plaire ? Renée, amie de Belle et de la victime, qui ne cache pas son attirance pour Noël ? Klein, ami de Noël, à la recherche de tout ce qui lui rappelle sa femme récemment décédée, peintures comprises ?

Comme dans tout bon policier, chaque protagoniste cache des secrets personnels.

Le Commissaire Maria, avec son look « *Columbo* » plus vrai que nature, mène l'enquête...

« Avec une interprétation au cordeau, les comédiens jouent parfaitement le jeu » **FROGGY'S DELIGHT**

« Philippe Perrussel interprète avec brio, simplicité, humour, froideur mais humanité le déterminé Commissaire Maria » **LES CHRONIQUES DE MONSIEUR N**

VENDREDI
11
DÉCEMBRE

SAMEDI
12
DÉCEMBRE



COMPAGNIE LA BOÎTE AUX LETTRES

TARIF RÉDUIT
27€

PLEIN TARIF
31€

DURÉE
1h25

20h45

LE PROCÈS DE LA MUSIQUE CLASSIQUE

AVEC NICOLAS STAVY, PIANISTE VIRTUOSE, CONCERTISTE INTERNATIONAL
ET MAÎTRE BERTRAND PÉRIER, AVOCAT, ENSEIGNANT SPÉCIALISTE DE L'ART ORATOIRE

Accusé : le piano

Concept de cette soirée originale, artistique et ne manquant pas d'humour : une joute entre éloquence et musique.

Un procureur et un pianiste s'opposent, via des plaidoiries et ripostes musicales, devant le public, jury d'un soir.

Bertrand Périer caricature, invente des accusations saugrenues plus ou moins loufoques sur les méfaits du piano (auditions traumatisantes de fin d'année, conflits de voisinage...) Il multiplie les effets de manche pour susciter rire et indignation, et joue avec le public.

Pour toute réponse, Nicolas Stavy oppose sa meilleure arme, la musique Schumann/une ballade de Chopin/Liszt/Rachmaninov/Mozart ou encore l'admirable Chaconne de Bach transcrite pour la main gauche par Brahms, chacune de ces œuvres démontrant l'absence totale d'objectivité et de sincérité de l'accusation.

Ceci étant, un orateur et un musicien ne vivent-ils pas tous deux de l'écoute des autres ?

Mais à la fin, c'est VOUS qui devrez vous prononcer. A main levée.

MERCREDI
16
DÉCEMBRE



TARIF RÉDUIT
27€

PLEIN TARIF
31€

DURÉE
1h15

20h45





« Le quatuor de comédiens
est impeccable (...)
jusqu'à un final surprenant »
LE BRUIT DU OFF

© Frédérique Toulet

UN SOUPÇON D'AMITIÉ

DE PHILIPPE FROGET

MISE EN SCÈNE CHLOÉ FROGET

AVEC ARIANE BROUSSE, SIMON LARVARON, CYRIL ROMOLI, PHILIPP WEISSERT

Décembre 1961. Buenos Aires.

Daniella et Louis, expatriés français, vivent en Argentine depuis quelques années. Ils ont pour meilleur ami Joachim qui a quitté l'Allemagne en 1937.

Une vie sans encombres jusqu'à un certain jour où un inconnu frappe à leur porte et leur livre des révélations troublantes sur leur très grand ami. Comment cet homme peut-il insinuer le pire et bousculer une pareille amitié ?

Confrontés au doute, tourmentés, doivent-ils faire comme s'ils n'avaient rien entendu ?

Un huis clos haletant questionnant nos convictions et nos choix.

Une amitié peut-elle être sans limites ?

« Le ton joyeux, entre tango et dîner festif, laisse peu à peu place à une tension palpable qui vous tient en haleine du début à la fin » **FRANCE BLEU**



JEUDI
7
JANVIER

VENDREDI
8
JANVIER

COPRODUCTION ATELIER THÉÂTRE ACTUEL / COMPAGNIE LE JEU DU
HASARD ET KARIM ABRA
SOUTIENS LA LICRA / ATHÉNÉE LE PETIT THÉÂTRE DE RUEIL / LE SEL SÈVRES / LES ARCADES BUC

TARIF RÉDUIT
27€

PLEIN TARIF
31€

DURÉE
1h30

20h45



« Un texte bourré
d'anecdotes sur les
expertises des
œuvres d'art »
COUP2THEATRE

VERMEER ET SON FAUSSAIRE

TEXTE FRANÇOIS BARLUET

MISE EN SCÈNE PHILIPPE BEHEYDT

AVEC FRANÇOIS BARLUET (UN EXPERT) ET BENOÎT GOURLEY (LE FAUSSAIRE)

L'incroyable histoire d'un des plus grands faussaires du XX^e siècle, arrêté pour collaboration avec les nazis suite à la vente au maréchal Göering d'un « *trésor culturel* » du patrimoine national néerlandais, « *Le Christ et la parabole de la femme adultère* » de Vermeer.

1920. Le jeune peintre Han van Meegeren, très doué, est terriblement frustré car les critiques d'art font peu de cas de ses toiles. Il se penche alors sur l'étude d'anciens tableaux de maîtres flamands pour les copier à l'identique. Et comme ça fonctionne, il décide de créer de nouveaux tableaux de Vermeer en imaginant des scènes religieuses jusqu'alors méconnues... et pour cause ! Mais authentifiées par les plus grands experts !

Arrêté à la fin de la guerre, Han van Meegeren sera contraint de dévoiler la vérité à l'occasion d'un procès retentissant. Et pour prouver sa bonne foi...

« *L'interprétation de Benoît Gourley d'un artiste tour à tour manipulateur et passionné est à la fois vive, nuancée et pleine d'autodérision, et François Barluet excelle dans le rôle de l'expert d'art* »

LES ARTS LIANTS



MARDI
12
JANVIER

MERCREDI
13
JANVIER

GOSSET PRODUCTIONS

TARIF RÉDUIT
27€

PLEIN TARIF
31€

DURÉE
1h10

20h45

« Remarquable » **L'OBS**
 « Excellent » **FIGARO MAGAZINE**
 « Très réussi » **TÉLÉRAMA**
 « Un texte magnifique.
 Une adaptation vivante et
 ingénieuse. Une mise en scène
 innovante. Quatre comédiens
 remarquables » **CULTURE TOPS**

LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY

MARDI
26
 JANVIER

DE OSCAR WILDE

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE THOMAS LE DOUAREC

AVEC MICKAËL WINUM, FABRICE SCOTT, CAROLINE DEVISMES ET THOMAS LE DOUAREC

Basil, peintre talentueux, vient de terminer le portrait de Dorian Gray, un jeune dandy d'une beauté stupéfiante. Obsédé par son image, par sa beauté, par la jeunesse, par tout ce qui touche à l'hédonisme - amitié, sexualité, plaisirs divers - Dorian souhaite, quitte à y laisser son âme, que son portrait vieillisse à sa place tandis qu'il gardera éternellement jeunesse et beauté.

Ainsi fait, entraîné par le sulfureux Lord Henry Wotton, Dorian s'adonne à une vie de plaisirs, de comportements scandaleux et méprisables. À chaque acte immoral, alors que Dorian reste éternellement jeune et beau, son portrait s'enlaidit, jusqu'à devenir monstrueux, reflétant son âme corrompue. Après une vie parsemée de scandales, après avoir perdu ses amis et une femme qu'il aimait, il tentera tardivement une rédemption.

Morale. L'apparence physique n'est qu'une façade. La véritable nature d'une personne ne repose-t-elle pas plutôt sur des valeurs humaines et une éthique de vie ?



PRODUCTION CIE THOMAS LE DOUAREC
 ET PROTECT ARTISEST MUSIC

TARIF RÉDUIT
27€

PLEIN TARIF
31€

DURÉE
1h40

20h45

« Un texte toujours
fulgurant d'intelligence
et d'humanité »

TÉLÉRAMA TT

« On est fasciné
par ce drame opaque
et oppressant »

FROGGY'S DELIGHT

LES JUSTES

DE ALBERT CAMUS

MISE EN SCÈNE MAXIME D'ABOVILLE

AVEC ARTHUR CACHIA, ETIENNE MÉNARD, OSCAR VOISIN, MARIE WAUQUIER

Moscou. Février 1905.

Un groupe de terroristes prépare un attentat contre le grand-duc Serge Alexandrovitch qui gouverne Moscou et sa région en despote depuis onze ans.

Ivan Kaliayev, dit Yanek, bien que tiraillé entre sa soif de justice et son respect de la vie, est chargé de lancer la bombe. Mais alors qu'il s'apprête à commettre l'attentat, il aperçoit deux enfants dans la calèche du grand-duc et y renonce, ce qui déclenche un séisme au sein du groupe qui lui laisse toutefois une deuxième « chance ».

En prison, il reçoit la visite de la grande-duchesse Elisabeth venue lui faire prendre conscience des conséquences de la mort de son mari.

Camus, sous les traits de Yanek, interroge la légitimité du recours à la violence pour atteindre un idéal politique alors que Stepan (qui exprime le point de vue de Sartre) ne se pose pas la question.

« À la fois dans la retenue et l'intensité, les comédiens se fondent dans leurs personnages » **LE FIGARO**

COMPAGNIE LES FAUTES DE FRAPPE

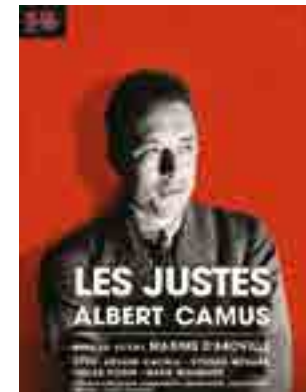
TARIF RÉDUIT
27€

PLEIN TARIF
31€

DURÉE
1h30

20h45

MARDI
2
FÉVRIER



L'ÉDUCATION DE RITA

JEUDI
25
FÉVRIER

DE WILLY RUSSEL
MISE EN SCÈNE OWEN DOYLE
AVEC MAXIME-LIOR WINDISH ET OWEN DOYLE

Grand classique de la comédie britannique, *Educating Rita* est présentée depuis plus de quarante ans en Europe et dans le monde. La pièce évoque avec brio l'accès à la culture, l'aspiration au bonheur et l'importance de la transmission.

Rita, coiffeuse à Liverpool, pétillante et curieuse, rêve de devenir une femme cultivée.

Franck, professeur de littérature, grincheux, désabusé, se noie dans ses livres et le whisky.

Un beau jour, Rita débarque comme une tornade dans son bureau.

Alors qu'elle met ses espoirs dans l'éducation, Lui, n'y croit plus. Il essaie de s'en débarrasser, en vain.

Dans cette collision pleine d'humour entre deux personnages complexes et touchants, Rita décide alors de prendre en main sa propre transformation.



« Une remarquable réussite jouée avec maîtrise et sensibilité » FROGGY'S DELIGHT
« Vif, drôle et tendre » CULTURE TOPS
« Une comédie piquante. Deux interprètes formidables » THÉÂTRE ONLINE

COMPAGNIE ANGLE LIMITE

TARIF RÉDUIT
27€

PLEIN TARIF
31€

DURÉE
1h30

20h45



À ce jour,
Susan Travers est la
seule femme ayant
intégré la Légion
étrangère.

LA MISS MATRICULE 22166

MERCREDI
3
MARS

JEUDI
4
MARS

CRÉATION

DE CAROLINE ROCHEFORT

MISE EN SCÈNE MARC PISTOLESI

AVEC CAROLINE ROCHEFORT, TEWFIK BENSNOUSSI, CHRISTOPHE CANARD,
TITOUAN GARBAY, STÉPHANE GILLETTA ET CLÉMENT ROUAULT

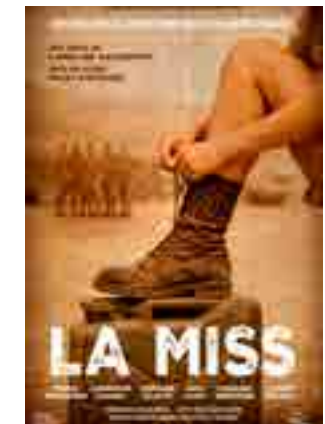
« LA MISS ouvre les portes d'une mémoire oubliée, répare une injustice et raconte l'histoire d'un engagement. » Caroline Rochefort

Susan Travers, Britannique, découvre la France dans les années 1920 à l'occasion de l'installation de sa famille sur la Côte d'Azur.

En 1940, suite à l'appel du Général de Gaulle, elle s'engage comme infirmière dans les Forces Françaises Libres.

La Syrie puis l'Afrique du Nord. Intrépide, libre, conductrice hors pair, elle participe, au cœur de l'Histoire, à l'héroïque victoire de Bir Hakeim aux côtés du général et futur maréchal Koenig, probablement le plus grand amour de sa vie.

Une épopée méconnue qui conjugue Engagement, Amour et Action.



CE SPECTACLE A OBTENU LE LABEL DÉCERNÉ PAR LA MISSION INTERMINISTÉRIELLE DES 80 ANS DE LA LIBÉRATION.

CO-PRODUCTION CHOUETTE COMPAGNIE -
MATRIOSCHKA PRODUCTIONS - PROMÉTHÉE PRODUCTIONS

TARIF RÉDUIT
27€

PLEIN TARIF
31€

DURÉE
1h30

20h45

« *Totalement apprivoisés
et subjugués* »
TOUTE LA CULTURE

« *Captivés du début
à la fin. Tant de beauté
ne laisse pas indifférent* »
THÉÂTRORAMA

LE PETIT PRINCE

DE ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

MISE EN SCÈNE FRANÇOIS HA VAN

AVEC HOËL LE CORRE, PABLO ELCOQ et distribution en cours

Bien que datant de 1943, le texte du *Petit Prince* résonne plus que jamais dans notre monde d'aujourd'hui, un monde désenchanté dans lequel les valeurs humaines de partage, de solidarité, voire d'amour semblent laisser place à des mots comme productivité ou domination.

Saint-Ex, lui, explore le caractère des hommes et nous rappelle l'importance des relations humaines, de l'amitié, de l'amour. « *On ne voit bien qu'avec le cœur* », dit-il.

Accompagné d'un comédien et d'un musicien, Hoël Le Corre incarne parfaitement ce Petit Prince aux cheveux d'or parti explorer d'autres planètes que la sienne. Au fil de son exploration, il fera la rencontre de personnages étranges (un roi, un astronome, un businessman, un allumeur de réverbères, entre autres) mais aussi d'une rose, d'un baobab ou encore d'animaux (un serpent, un renard).

Prix du spectacle Jeune Public 2022 décerné par *Avignon à l'Unisson*.

SAMEDI
6
MARS



COMPAGNIE LE VÉLO VOLÉ

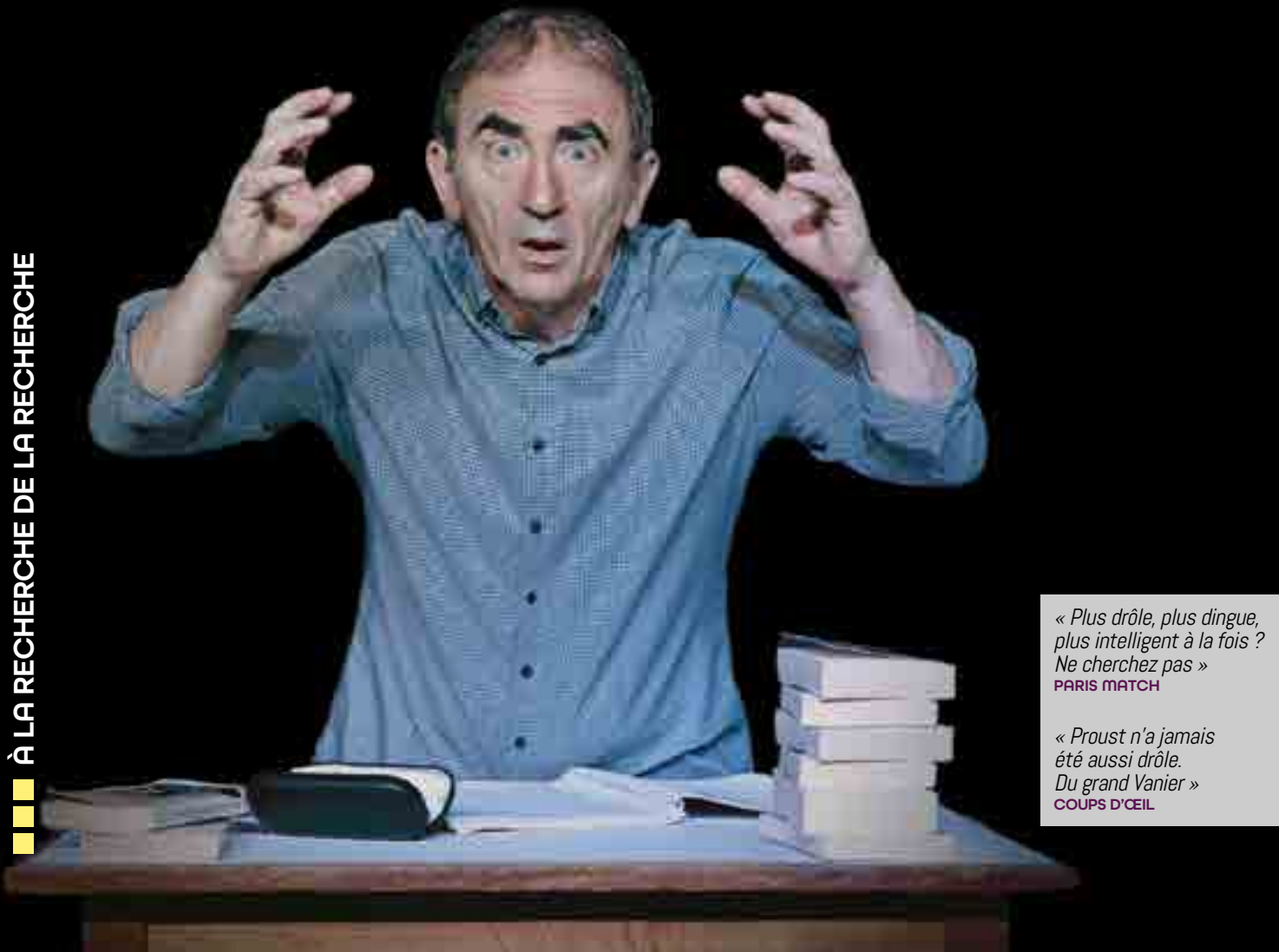
MOINS DE 12 ANS
12 €

TARIF RÉDUIT
20 €

PLEIN TARIF
24 €

DURÉE
1h05

16h00



« Plus drôle, plus dingue,
plus intelligent à la fois ?
Ne cherchez pas »
PARIS MATCH

« Proust n'a jamais
été aussi drôle.
Du grand Vanier »
COUPS D'ŒIL

À LA RECHERCHE DE LA RECHERCHE

DE ET AVEC JEAN-JACQUES VANIER

« Longtemps, je me suis couché de bonne heure... » première phrase des 7 tomes de *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust. Le spectacle de Jean-Jacques Vanier est né de cette phrase.

- Pourquoi longtemps ?

- Pourquoi Marcel s'est-il couché de bonne heure ?

J. J. Vanier part à la recherche de la Recherche et nous entraîne vers nos propres « longtemps » et nos souvenirs d'enfance dans un voyage intérieur irrésistible.

Quant à Proust, il l'admet. Il n'a jamais pu aller au-delà de quelques pages.

À déguster comme une madeleine dont il nous offre le meilleur.

« Des dialogues d'anthologie et un humour maîtrisé pour un cours magistral hors norme » AVIGNON-CRITIQUE

« Irrésistible. Pur bonheur scénique » LA PROVENCE



MERCREDI
10
MARS

PRODUCTION PARIS BREST VANIER

TARIF RÉDUIT
24 €

PLEIN TARIF
27 €

DURÉE
1h20

20h45



« Auteur, metteur en scène et comédien, Gilles Dyrek orchestre avec panache une pièce hilarante. Chapeau bas »
FRANCE INFO

© Frédérique Toulet

GAGNANT - GAGNANT

MERCREDI
24
MARS

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE GILLES DYREK

AVEC BENJAMIN ALAZRAKI, JEAN-GILLES BARBIER, SÉVERINE DEBELS, GILLES DYREK, XAVIER MARTEL

Bienvenue à la Convention de l'entreprise Symbiosis, un rendez-vous annuel permettant (à priori) d'annoncer les résultats financiers, les perspectives de développement et de fédérer les équipes. Mais parfois, tout peut déraiper...

« Les scènes se suivent dans un tourbillon de trouvailles et de rebondissements » : un PDG coincé entre un contrôle fiscal et une infidélité révélée en présence des salariés, un régisseur technique incompetent, une directrice financière décalée, un directeur marketing syndicaliste, un infographiste « un peu à côté de la plaque, l'air de toujours s'excuser », etc.

« Une comédie comme on les aime : une mécanique bien huilée, une vraie justesse dans l'observation. Ça monte en tension, ça part en vrille, ça devient un joyeux chaos et ça fait du bien ! (...) Et Gilles Dyrek "est vraiment génial" » L'AFFICHE / MORDUE DE THÉÂTRE

« Depuis combien de temps n'avait-on pas ri de la sorte ? » FROGGY'S DELIGHT



PRODUCTION OGHMA SYMBIOSIS CONSULTANTS,
LABEL « LA SCÈNE INDÉPENDANTE »
AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE VIDAUBAN

TARIF RÉDUIT
27€

PLEIN TARIF
31€

DURÉE
1h20

20h45

PIERRE ET JEAN

D'APRÈS LE ROMAN DE
GUY DE MAUPASSANT

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
ARNAUD GAGNOUD

PIERRE ET JEAN

VENDREDI
2
AVRIL

CRÉATION

D'APRÈS LE ROMAN DE GUY DE MAUPASSANT

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE ARNAUD GAGNOUD

AVEC MORGANE DUBIGNY, LEONOR LANÇON, RÉMI PALAZY (JEAN),
LÉONCE PRUVOST (PIERRE), PIERRE ZAQUI, ARNAUD GAGNOUD

Le Havre.

Monsieur et Madame Roland ont deux grands fils qui viennent de terminer leurs études : Pierre l'aîné, et Jean. Un jour, un notaire vient notifier à la famille Roland qu'un certain Léon Maréchal, à son décès, a légué toute sa fortune à Jean qui va ainsi pouvoir s'épanouir grâce à cette donation inattendue.

Pierre, jaloux, se sent trahi et va s'efforcer de comprendre le pourquoi de ce qui lui semble être une cruelle injustice. Silences, non-dits, mensonges... Des soupçons le rongent. Dès lors, il va chercher des indices, tant dans sa mémoire que dans le comportement de ses parents.

Tourmentée par son passé, Louise Roland essaie de maintenir l'équilibre familial, tandis que son mari, personnage simple et jovial, grandement inconscient des tensions qui se développent dans la famille, s'intéresse avant tout à la pêche en mer.

Avec ce roman, Maupassant jette un regard qui n'est pas anodin sur la petite bourgeoisie de l'époque avec ses manières d'être et ses hypocrisies.



UN SPECTACLE DE LA COMPAGNIE DIE LIEBENDE FAMILIE

PRODUCTION DLF - DIE LIBENDE FAMILIE ET EN SCÈNE ! PRODUCTIONS

TARIF RÉDUIT
27€

PLEIN TARIF
31€

DURÉE
1h25

20h45

SAISON 2026 - 2027

SEPTEMBRE	LUN. 21 & MER. 23	20h45	L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON CE QUI RESTE D'UN AMOUR	HUMOUR THÉÂTRE
	MARDI 29	20h45		
OCTOBRE	MARDI 6	20h45	MILADY D'APRÈS LES TROIS MOUSQUETAIRES. DE A. DUMAS LA CONVIVIALITÉ OU LA FAUTE DE L'ORTHOGRAPHE LA MÉNAGERIE DE VERRE DE TENNESSEE WILLIAMS	THÉÂTRE HUMOUR THÉÂTRE
	LUNDI 12	20h45		
	VENDREDI 16	20h45		
NOVEMBRE	JEU. 5 & VEN. 6	20h45	MAINTENANT, JE N'ÉCRIS PLUS QU'EN FRANÇAIS LE TOIT DU MONDE LENNON ET MC CARTNEY	THÉÂTRE-TÉMOIGNAGE THÉÂTRE THÉÂTRE MUSICAL
	MERCREDI 18	20h45		
	JEUDI 26	20h45		
DÉCEMBRE	VENDREDI 4	20h45	UN JUGE QUAI DES ORFÈVRES LÉGITIME DÉFENSE LE PROCÈS DE LA MUSIQUE CLASSIQUE	THÉÂTRE THÉÂTRE
	VEN. 11 & SAM. 12	20h45		
	MERCREDI 16	20h45		
JANVIER 2027	JEU. 7 & VEN. 8	20h45	UN SOUPÇON D'AMITIÉ VERMEER ET SON FAUSSAIRE LA CONVIVIALITÉ OU LA FAUTE DE L'ORTHOGRAPHE LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY D'OSCAR WILDE	THÉÂTRE THÉÂTRE HUMOUR THÉÂTRE
	MAR. 12 & MER. 13	20h45		
	SAMEDI 16	20h45		
	MARDI 26	20h45		
FÉVRIER	MARDI 2	20h45	LES JUSTES DE ALBERT CAMUS L'ÉDUCATION DE RITA	THÉÂTRE THÉÂTRE
	JEUDI 25	20h45		
MARS	MER. 3 & JEU. 4	20h45	LA MISS MATRICULE 22166 LE PETIT PRINCE DE ANTOINE DE ST EXUPÉRY À LA RECHERCHE DE LA RECHERCHE GAGNANT-GAGNANT	THÉÂTRE SPECTACLE FAMILIAL HUMOUR HUMOUR
	SAMEDI 6	16h00		
	MERCREDI 10	20h45		
	MERCREDI 24	20h45		
AVRIL	VENDREDI 2	20h45	PIERRE ET JEAN D'APRÈS MAUPASSANT	THÉÂTRE