

# ATHÉNÉE

## LE PETIT THÉÂTRE DE RUEIL

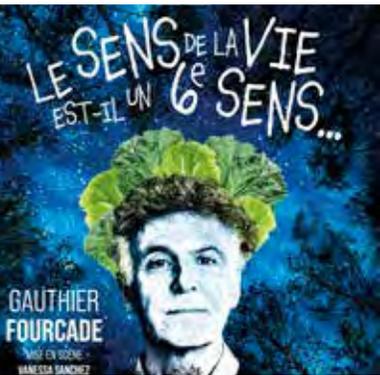


[rueilcultureloisirs.com](http://rueilcultureloisirs.com)



# SAISON 2025-2026

## MOMAN





ATHÉNÉE - LE PETIT THÉÂTRE DE RUEIL / 2 AVENUE ALSACE-LORRAINE - TÉL. 01 41 96 90 60

## BILLETTERIE ET RÉSERVATIONS

Réservations ouvertes hors fermeture estivale et vacances scolaires.

En ligne : [www.rueilcultureloisirs.com](http://www.rueilcultureloisirs.com)

Par téléphone : du lundi au vendredi : 10h/20h et le samedi : 10h/18h

Athénée : 01 41 96 90 60 / 2 Av. Alsace-Lorraine

Edmond Rostand : 01 47 51 85 45 / 20 Bd. E. Rostand

Ermitage : 01 47 52 07 92 / 34 Bd. Richelieu

Grognard : 01 41 39 09 68 / 6 Av. Château de Malmaison

Les TARIFS BILLETTERIE sont mentionnés en bas de chaque page après présentation du spectacle.

Le TARIF RÉDUIT s'applique dès l'achat d'un minimum de 4 spectacles et (sur présentation d'un justificatif), aux moins de 18 ans, étudiants, adhérents RCL, demandeurs d'emploi et familles nombreuses.

Le règlement devra être effectif dans les quatre jours qui suivent la réservation.

Possibilité de règlement en plusieurs fois (renseignements à l'accueil).

Les billets ne sont ni échangeables ni remboursables.

## PASS CULTURE Nous consulter

## SOUTENEZ LE PETIT THÉÂTRE en rejoignant Les Amis du Petit Théâtre

Outre votre marque de confiance, vous serez invités prioritairement à un ou plusieurs spectacles en création (hors programmation présentée dans cette brochure) en « sorties de résidence ».

Adhésion solo : 15 euros. Duo : 25 euros



## édITO

« Cette année encore, le Petit Théâtre de Rueil-Malmaison relève un défi de taille : vous offrir une saison théâtrale riche, vibrante, exigeante et joyeuse... tout en jonglant avec une équation budgétaire aussi serrée qu'un vaudeville bien ficelé.

Avec ses 150 places, notre salle ne rivalise pas par la taille, mais elle le fait avec le cœur. Ce lieu chaleureux, à l'acoustique intime et à l'ambiance de théâtre à taille humaine, accueille pour cette nouvelle saison 2025-2026 vingt-quatre spectacles mêlant comédie, texte, musique, danse et humour et propositions familiales, pour que chacun puisse y trouver son bonheur.

Une grande nouveauté cette année : un "spectacle surprise" ! Un ovni théâtral glissé dans la programmation... sans affiche, sans nom, sans indice. Il faudra venir sans rien savoir, sauf que l'expérience sera unique, audacieuse, et forcément pleine de panache... faire confiance à Jean-Claude Derry.

Car cette année encore, c'est lui qui est aux manettes de la programmation. Jean-Claude, fin connaisseur du monde du spectacle vivant, a composé une saison sur mesure, pensée pour tous les publics. Grâce à son réseau, son flair et sa passion pour les planches, il est parvenu à dénicher des perles : des spectacles de qualité, portés par des compagnies connues ou moins connues, accessibles à notre petite structure, mais jamais au rabais.

Ici, chaque représentation est un moment de partage. On y rit, on s'émeut, on chante parfois. Et l'on échange aussi avec les équipes artistiques en fin de spectacle dans des bords de scène toujours passionnants. Le théâtre reste cet espace rare où l'on se retrouve pour regarder le monde autrement, et où l'on sort – souvent – plus vivant que jamais.

Merci à tous ceux qui font vivre ce lieu. Merci aux artistes, aux techniciens, aux bénévoles, à RCL et à la ville de Rueil-Malmaison, et bien sûr à vous, spectateurs, les fidèles, mais aussi à ceux qui franchiront pour la première fois la porte grande ouverte de l'Athénée.

Merci Jean-Claude, pour ton énergie inépuisable au service du spectacle vivant et de notre belle ville !

Nous vous attendons nombreux pour faire résonner les murs de notre Petit Théâtre avec vos rires, vos silences attentifs et vos applaudissements. **Bienvenue dans la saison 2025 !**



Patrick Ollier  
Maire de Rueil-Malmaison  
Président de la métropole du Grand Paris



Valérie Cordon  
Adjointe au maire  
Chargée des Affaires culturelles



## accès à la salle

**Le placement est libre** (non numéroté). Soyez à l'heure ! Les représentations commencent à l'heure indiquée sur le billet. En cas de retard, vous ne pourrez accéder à la salle qu'en fonction des consignes formulées par le personnel d'accueil et dans la limite des places disponibles.

**Personnes à mobilité réduite** : il est indispensable de vous signaler lors de votre réservation. Les places «handicapé» sont exclusivement attribuées aux spectateurs munis d'une carte d'invalidité.

## RÈGLEMENTATION

Les poussettes, trottinettes, skates et autres ne sont pas admis dans la salle. **Tabac**: Conformément à la loi du 01.02.2007 (décret n°2006-1386 du 15 novembre 2006), il est interdit de fumer et de vapoter dans la totalité du bâtiment Athénée.

**Les téléphones portables** doivent être impérativement éteints dès l'entrée dans la salle de spectacles. En cas de nécessité d'un possible appel d'urgence, en prévenir la Direction.

**Photographier, filmer ou enregistrer** pendant une représentation est strictement interdit. Le contrevenant s'expose à être contraint de quitter la salle et /ou de restituer les enregistrements.

## REMERCIEMENTS

L'Athénée - Le Petit Théâtre de Rueil remercie sincèrement

- la Ville, son Maire **Patrick Ollier** et son adjointe à la culture **Valérie Cordon**
- le Pôle Culture et sa Directrice **Laurence Inçaby**
- la Présidente de Rueil Culture Loisirs, **Carole Ruckert**, la Directrice générale **Laurence Auguste** et les Personnels de l'Association impliqués dans le fonctionnement du Petit Théâtre
- le Service Communication de la Ville pour la mise en œuvre de la brochure de présentation 2025-2026
- le responsable technique **Renaud** & les régisseurs intermittents du spectacle
- les Compagnies théâtrales et les Productions qui acceptent d'adapter leurs prix de cession aux contraintes du Petit Théâtre (jauge et budget)
- et la **Société Emerige**, pour son partenariat et sa fidélité depuis le "premier jour" du Petit Théâtre de Rueil

*« Toutes et Tous, par leur concours professionnel et amical, outre financier pour certains, nous permettent aujourd'hui de vous proposer tous ces spectacles et de poursuivre une programmation que nous espérons de qualité, en complémentarité de celle du Théâtre André Malraux. »*

Jean-Claude Derry, responsable de la programmation.

## INFOS PROGRAMMATION

La distribution et la durée des spectacles mentionnées sont celles qui sont connues au moment de la conception de cette brochure et ne constituent pas un engagement. En outre, des modifications peuvent intervenir en cas de force majeure.

# POURQUOI LES POULES PRÉFÈRENT ÊTRE ÉLEVÉES EN BATTERIE

MERCREDI  
**24**  
SEPTEMBRE

"CONFÉRENCE SPECTACULAIRE" DE & AVEC JÉRÔME ROUGER

HUMOUR

Directeur de l'Ecole d'Agriculture ambulante, le professeur Rouger aborde, dans une conférence qui oscille entre informations scientifiques et propos plus discutables, une problématique très actuelle : pourquoi donc les poules ressentent-elles le besoin de se coller les unes aux autres, dans des conditions qui paraissent à priori peu enviables ? La France est le premier producteur d'oeufs en Europe. Mais combien de Français se soucient du confort des poules pondeuses élevées en cages ?

On l'aura compris. Cette pseudo-conférence qui a pour objectif de nous faire rire, ne serait-elle pas aussi une joyeuse métaphore de la condition humaine ?

Avec son regard aigu, parfois même décalé, le professeur Rouger abordera en outre les questions relatives aux droits des poules, voire même la question éternelle : qui de la poule ou de l'oeuf a commencé ?

**TTTT TÉLÉRAMA** « L'éminent conférencier n'est autre que le truculent Jérôme Rouger. Habile en boniments, philosophe de l'absurde, maître du double sens, il fait de ce spectacle hors norme, parfaitement maîtrisé dans la moindre nuance de jeu, un monument de l'humour. Irrésistible. »



**PRODUCTION**  
JÉRÔME ROUGER / LA MARTINGALE

| **TARIF UNIQUE** | DURÉE | **20H45**  
| **23€** | **1H15** |

« La tendresse domine. Les mots inventés, tordus, tourneboulés donnent un charme drolatique à la langue de Grumberg »

LE FIGARO

« Retour à l'essentiel avec ce théâtre tendre, drôle, authentique »

TÉLÉRAMA

« Deux grands acteurs qui jouent l'enfance, l'angoisse et la fragilité d'un monde qui a basculé. Un vrai bonheur »

ARTCENA

# MOMAN POURQUOI LES MÉCHANTS SONT MÉCHANTS ?

MARDI  
30  
SEPTEMBRE

DE JEAN-CLAUDE GRUMBERG

MISE EN SCÈNE NOÉMIE PIERRE

AVEC CLOTILDE MOLLET ET HERVÉ PIERRE, EX-SOCIÉTAIRE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE.

« *Moman, j'ai faim* », « *Moman, j'ai peur* », « *Moman, j'sais pas quoi faire* »... C'est l'histoire d'une vie entre une mère et son fils qui s'évertue à l'appeler Moman. Une vie sans père. Avec une maman qui se débrouille comme elle peut. Une vie pleine de doutes mais aussi de rires et de joies qui unit *Moman* et son « *chipounet chéri* » dans une complicité mêlée d'une immense tendresse.

Cinq conversations intimes et explosives faites de mots tordus, d'expressions succulentes et de beaucoup d'amour.

Dans une langue bien à elle, Moman répond du tac au tac à son « *louistiti* » débordant de questions, de malice et d'inquiétude, tout à sa curiosité de comprendre le monde. Elle tente de lui expliquer ce qu'est le passé, le présent, l'avenir, la guerre, la sexualité, la mort. Il lui faut trouver des explications rationnelles à des questions auxquelles elle ne sait pas répondre.



PRODUCTION  
SCALA PRODUCTIONS & TOURNÉES

TARIF RÉDUIT | PLEIN TARIF | DURÉE | 20H45  
26€ | 30€ | 1H20



© Les Pies menteurs

H#MLET  
LA FIN D'UNE ENFANCE

# H#MLET

## La FIN D'UNE enfance

MERCREDI  
8  
OCTOBRE

CRÉATION AVIGNON 2025

**SUR UNE IDÉE DE NED GRUJIC**  
**ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE CHRISTOPHE LUTHRINGER**  
**AVEC VICTOR DUEZ**

Hamm, un jeune homme de 19 ans, refuse obstinément de sortir de sa chambre malgré les pressions de sa mère. Il refuse d'acter l'arrivée d'un nouvel homme dans la vie de sa mère, juste après le décès de son père. Cette nouvelle situation familiale l'insupporte.

Sa chambre est le lieu où il peut s'évader et tout réinventer selon ses humeurs. Il y crée des univers et métamorphose son environnement à sa guise. Elle ressemble à un théâtre. Et comme il s'apprête à mettre en scène, pour son lycée, *Hamlet*, l'un des chefs d'œuvre de Shakespeare, Hamm jouera le rôle de Hamlet. Lui aussi a perdu son père et se sent trahi par sa mère et son beau-père. Les figurines et jouets de sa chambre, dont il se servira, représenteront les différents personnages de la pièce. Sa petite copine et son meilleur ami joueront les rôles de Ophélie et Oratio.

La fiction finit par rejoindre la réalité ou la réalité, la fiction. Nombre de scènes de *Hamlet*, qu'il interprètera, se posent comme métaphores de ce qu'il vit, ce qui lui permettra de mieux comprendre sa situation pour appréhender le monde des adultes qu'il a tant de mal à supporter.



**PRODUCTION** COMPAGNIE LES PIES MENTEURS  
ET ARTISTES EN MOUVEMENT

MOINS DE 12 ANS  
12€

TARIF RÉDUIT  
23€

PLEIN TARIF  
26€

DURÉE  
1H15

**20H45**



« C'est un tour  
de force (...)  
On reste essoufflé »  
LE PARISIEN

« Finesse  
de mise en scène  
et intensité de  
performance de  
Geoffrey Callènes »  
TÉLÉRAMA

« L'interprétation  
de Geoffrey Callènes  
est saisissante.  
Expressivité de  
son visage, ses yeux  
tour à tour illuminés,  
effarés, goguenards,  
roulant et fous,  
sauvages puis  
d'une tristesse  
infinie... »  
CULTURE TOPS

# Les secrets de La Méduse

MERCREDI  
15  
OCTOBRE

DE GEOFFREY CALLÈNES ET ANTOINE GUIRAUD  
MISE EN SCÈNE ANTOINE GUIRAUD  
AVEC GEOFFREY CALLÈNES

Tout le monde connaît *Le Radeau de la Méduse*, tableau de Géricault exposé au Musée du Louvre, représentant un épisode tragique de l'histoire de la marine française au début du XIX<sup>e</sup> siècle. Mais au-delà ?

*La Méduse* : une frégate avec près de 400 passagers à bord, partie de l'île d'Aix pour l'Afrique de l'Ouest. Un Capitaine qui n'avait plus navigué depuis vingt ans... Un banc de sable au large de la Mauritanie... Voies d'eau... L'angoisse... Vivre. Survivre. **Et un radeau....**

Un des très rares rescapés de ce drame raconte. Son départ pour l'aventure. Sa vie à bord. Les querelles. L'incompétence. Et le naufrage, conséquence d'une suite d'événements tragiques. Et la soif. La faim. La maladie. Espoir et désespoir mêlés.

Ce récit, d'une intensité rare, est formidablement mis en scène et joué par Geoffrey Callènes qui nous entraîne dans son épopée avec une fougue exceptionnelle.



PRODUCTION  
THÉÂTRE DU RANELAGH

TARIF RÉDUIT | PLEIN TARIF | DURÉE | **20H45**  
23€ | 26€ | 1H20

# HIP-HOP, EST-CE BIEN SÉRIEUX ?



© Cie 6<sup>e</sup> Dimension

« Ludique  
et percutant »  
LA PROVENCE

« Beaucoup  
de peps et d'humour  
dans ce spectacle  
justement acclamé  
qui fait un bien fou »  
LA TERRASSE

# HIP-HOP, EST-CE BIEN SÉRIEUX ?

SAMEDI  
18  
OCTOBRE

SPECTACLE FAMILIAL  
À PARTIR DE 8 ANS

DE SÉVERINE BIDAUD

CO-ÉCRIT AVEC MARION AUBERT

AIDE À LA MISE EN SCÈNE DELPHINE LACOUQUE

AVEC CYNTHIA BARBIER EN ALTERNANCE AVEC JANE-CAROLE BIDAUD, CREESTO, CLÉMENT JAMES, CAULT NZELO  
ET SÉVERINE BIDAUD, DITE LADY SÉVERINE.

Le hip-hop, un art et une culture à part entière, un mouvement à la fois festif et engagé.

La Compagnie 6<sup>e</sup> dimension nous convie à un spectacle plein d'humour à mi-chemin entre la danse et le théâtre, retraçant l'épopée du hip-hop, ses racines et ses influences, via des projections et démonstrations spectaculaires, depuis les rues animées du New-York des années 70 jusqu'aux scènes internationales aujourd'hui.

Avec 5 danseurs au plateau, chacun spécialiste d'un style du hip-hop.

*La Compagnie 6<sup>e</sup> dimension est conventionnée par le Ministère de la Culture/DRAC Normandie, la Région Normandie et la ville de Rouen.*



PRODUCTION  
LA COMPAGNIE 6<sup>e</sup> DIMENSION

MOINS DE 12 ANS  
12€

TARIF RÉDUIT  
23€

PLEIN TARIF  
26€

DURÉE  
1H

16H & 20H30

# CHOCOLAT PIMENT

MERCREDI  
**5**  
NOVEMBRE

COMÉDIE

UNE COMÉDIE DE CHRISTINE REVERHO  
MISE EN SCÈNE DAVID TEYSSEYRE  
AVEC ANTHONY ALLARD, LYDIA CHERTON, JEAN-DAVID STEPLER, AURÉLIE TREILHOU

Pour l'anniversaire de leur père, patriarche légèrement bougon, ses filles Stéphanie et Caroline ont organisé un repas à son domicile. Un repas dont le papa, veuf depuis plusieurs années, se serait bien passé. D'autant que ces réunions de famille peuvent être l'occasion de langues qui se délient et de révélations de petits secrets, le passé pouvant ressurgir sans prévenir... Mais il faut faire avec ! Stéphanie, sa fille aînée, éternelle célibataire, court d'échecs en échecs, contrairement à Caroline qui croit avoir réussi sa vie, avec son mari Franck qui, pourtant, ne vit que pour sa carrière.

Et ce gros gâteau ? Chocolat ou piment ? Les deux peut-être, mélangés.  
Et au bout du compte, le piment ne pourrait-il pas se révéler bien doux et le chocolat devenir très amer ?

« Humour et émotion.  
Un portrait tendre  
et ironique de la vie  
familiale, un révélateur  
de vie, montrant que  
parfois il faut un peu  
de piment pour  
apprécier la douceur  
du chocolat »



PRODUCTION  
LA FOLIE BONSAI PRODUCTION

TARIF RÉDUIT | PLEIN TARIF | DURÉE  
26€ | 30€ | 1H10 | **20H45**



« La pièce met avant tout en exergue ce bel esprit de fraternelle humanité, qui redonne force et courage aux hommes dans le malheur, pour résister à l'injustice et garder espoir. »

REG'ARTS

# LES PRISONNIERS DU CHÂTEAU D'IF

## LA NAISSANCE DU COMTE DE MONTE-CRISTO

SAMEDI  
8  
NOVEMBRE

D'APRÈS L'ŒUVRE D'ALEXANDRE DUMAS  
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE GABRIEL LABORDE  
AVEC GABRIEL LABORDE, FÉLIX RIVIÈRE, EMERIC BELLAMOLI ET NICOLAS GIRAUDI

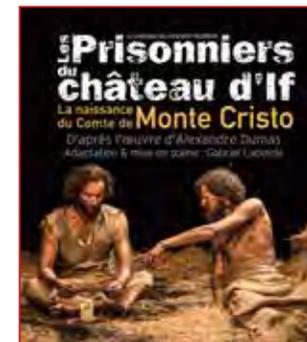
SPECTACLE FAMILIAL  
À PARTIR DE 10 ANS

Edmond Dantès, victime d'un complot, se retrouve enfermé et à l'isolement dans un cachot du Château d'If, au large de Marseille. Il est miraculeusement sauvé de la folie par une rencontre improbable avec un vieil homme également prisonnier, l'Abbé Faria, d'une étonnante vivacité d'esprit, qui prépare une tentative d'évasion. L'Abbé tisse un lien profond avec Dantès, son compagnon de cellule, à l'exemple d'un père avec son fils. Au fil de leur relation, il révèle à Dantès un lourd secret qui va lui redonner force et courage.

Ainsi naîtra la légende du Comte de Monte-Cristo. « *Je suis fâché de vous avoir aidé dans vos recherches (...) parce que je vous ai infiltré dans le cœur un sentiment qui ne s'y trouvait point : la vengeance.* »

Le message est clair : la patience, la persévérance, le savoir, l'amitié, le respect auront raison de l'injustice, du désespoir, de la résignation et de la folie.

Le roman ne s'achève-t-il pas par ces deux mots : attendre et espérer.



PRODUCTION  
COMPAGNIE LES KAPOKIERS

MOINS DE 12 ANS | TARIF RÉDUIT | PLEIN TARIF | DURÉE  
12€ | 23€ | 26€ | 1H25 | 17H00

« *Adaptation bouleversante, toute de fougue et de passion. Le violoncelle, un atout maître, déchirant et magnifique.* »

L'EXPRESS

« *Une mise en scène intelligente et élégante* »

LE FIGARO

« *Une déclaration d'amour à la pièce de Shakespeare. Pertinence. Images magnifiques. Rythme trépidant* »

FROGGY'S DELIGHT

# ROMÉO ET JULIETTE

DIMANCHE

16

NOVEMBRE

DE WILLIAM SHAKESPEARE

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE MANON MONTEL

MUSIQUES ORIGINALES SAMUEL SENÉ ET JEAN-BAPTISTE DES BOSCS

AVEC THOMAS WILLAIME (*ROMÉO*), MANON MONTEL (*JULIETTE*), LÉO PAGET (*MERCUTIO*), XAVIER BERLIOZ OU ALAIN GUILLO (*FRÈRE LAURENT*), CLAIRE FAUROT (*LA NOURRICE*) ET JEAN-BAPTISTE DES BOSCS (*TYBALT*).

Faut-il rappeler l'histoire des célèbres amants de Vérone ? « *Des fatales entrailles de ces races rivales, sont nés deux amoureux sous une mauvaise étoile.* » WILLIAM SHAKESPEARE

L'adaptation de Manon Montel pose la problématique de la fatalité : sommes-nous les jouets de la « Fortune » ou pouvons-nous avoir une emprise sur notre destin ?

Des artistes multidisciplinaires (violoncelle, guitare, accordéon, chant, danse, combat) s'emparent du mythe de Roméo et Juliette pour embarquer les spectateurs au cœur d'un foisonnement de passion où se côtoient poésie et grivoiserie, comédie et tragédie.



PRODUCTION  
COMPAGNIE CHOUCHENKO

TARIF RÉDUIT  
30€

PLEIN TARIF  
34€

DURÉE  
1H30

16H00

# KENNEDY DES HOMMES DE COURAGE



© Kaplyn Productions

# KENNEDY DES HOMMES DE COURAGE

JEUDI  
20  
NOVEMBRE

DE NICOLAS KAPLYN, ELISE ROPERT ET PIERRE HUNTZINGER  
MISE EN SCÈNE PIERRE HUNTZINGER  
AVEC NICOLAS KAPLYN ET PIERRE AZÉMA

CRÉATION AVIGNON 2025

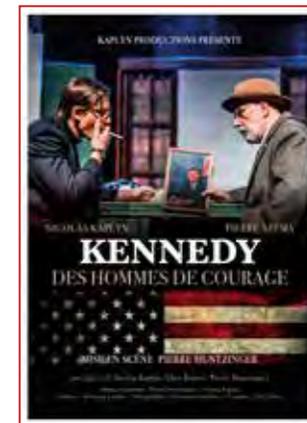
**22 novembre 1963. Le Président des États-Unis John Fitzgerald Kennedy est assassiné à Dallas.** À ce jour, l'exacte vérité sur cet épisode dramatique de l'histoire américaine n'est pas connue, même si les déclassifications d'archives déjà opérées laissent supposer que la CIA (*Central Intelligence Agency*) d'Allen Dulles a joué un rôle non négligeable dans l'assassinat du Président.

À partir de ce constat fascinant, les auteurs ont imaginé une fiction, un thriller politique, dans lequel le spectateur est plongé dans l'Amérique trouble des années 60, une période de conflits et de complots sur fond de « *Guerre froide* » avec l'URSS et du rôle assigné à la mafia américaine.

Washington, décembre 1969. Le capitaine Scott Dulles enterre son père Allen, premier Directeur civil de la CIA, et avec lui, beaucoup de questions sans réponses.

La rencontre avec un ancien journaliste, Taylor Smith, qui affirme avoir des infos explosives depuis des années, va plonger Scott dans un passé sombre et lourd de secrets.

**Politique. Espionnage. Fiction ou réalité ?**



PRODUCTION  
KAPLYN PRODUCTIONS

TARIF RÉDUIT | PLEIN TARIF | DURÉE  
26 € | 30 € | 1H20 | **20H45**



© Philippe Dayrès

« Un spectacle puissant et émouvant »

LE FIGARO

« Une fable pleine de poésie »

TÉLÉRAMA

« D'une humanité bouleversante »

L'ŒIL D'OLIVIER

« Un véritable bijou de poésie et d'humanité . Une troupe de comédiens remarquables »

VSD

# Nais

DE MARCEL PAGNOL

MISE EN SCÈNE THIERRY HARCOURT

ADAPTATION ARTHUR CACHIA

AVEC ARTHUR CACHIA, KEVIN COQUARD, CLÉMENT PELLERIN OU SIMON GABILLET, LYDIE TISON, MARIE WAUQUIER ET PATRICK ZARD'

En 1945, Marcel Pagnol adapte au cinéma *Nais*, d'après la nouvelle de Zola, avec l'humour et la poésie qui lui sont propres. Thierry Harcourt reprend cette histoire «coup de coeur», en la transposant dans les années 70. Il excelle à mettre en scène, dans ce Midi provençal illuminé de soleil qui sent bon le thym et la garrigue, un monde où les états d'âme emportent les personnages dans un tourbillon de sentiments.

Toine, bossu et souffrant de son handicap, (formidable Arthur Cachia), est amoureux de la belle Nais, son amie d'enfance. Mais Nais, fille de paysan, rêve de Frédéric, fils du propriétaire de la ferme où travaille son père. Lequel entend bien garder sa fille auprès de lui. Mais ce qui devait arriver arriva... et les deux jeunes amoureux se laissent aller à des plaisirs que leur condition sociale ne permet pas. Fou de colère, le père nourrit un projet funeste.

Œuvre méconnue, *Nais* est une tragi-comédie sur la passion d'une femme à une époque où le féminisme n'avait pas encore droit de cité. En la transposant dans les années 70, Thierry Harcourt évoque la « libération » morale et sexuelle naissante.



MERCREDI  
**26**  
NOVEMBRE

PRODUCTION

LES FAUTES DE FRAPPE ET BLACK BIRD PROD

TARIF RÉDUIT  
30€

PLEIN TARIF  
34€

DURÉE  
1H10

**20H45**



« Une adaptation à la fois poétique et magique, parfois enchantée »  
COUP DE THÉÂTRE

« Une magnifique adaptation onirique du conte originel »  
LE PARISIEN

# La Belle et La Bête

SAMEDI  
29  
NOVEMBRE

SPECTACLE FAMILIAL  
À PARTIR DE 7 ANS

**ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE** SARAH GABRIELLE  
**AVEC** BAPTISTE DESCHAMPS, LAURINE MÉVEL  
OU CLÉMENCE ROUSSEAU, SERGE NOËL  
**ET LES VOIX DE** DANIEL MESGUICH ET SARAH GABRIELLE

Perdu dans la forêt, le père de Belle et de ses soeurs jumelles se réfugie dans un château qui semble désert. Mais alors qu'il cueille une rose pour l'offrir à sa fille cadette, apparaît une Bête effrayante qui lui propose un horrible marché s'il veut sauver sa vie. La Bête consent à ce qu'il retourne au village pour en informer ses filles.

Belle décide alors de se rendre elle-même au château pour sauver son père. Elle ne sait pas, à cet instant, que sous l'apparence, peut se cacher la tendresse.

Écrit en 1740 par Gabrielle-Suzanne de Villeneuve, *La Belle et la Bête* aborde des thèmes aussi variés que la normalité et la monstruosité, la jalousie, la générosité, l'amitié, l'amour...

Mention spéciale aux costumes et masques.



© Fabienne Rappeneau

**PRODUCTION** CIE LE THÉÂTRE MORDORÉ  
PARTENAIRE ESPACE PARIS-PLAINE

MOINS DE 12 ANS | TARIF RÉDUIT | PLEIN TARIF | DURÉE | **17H00**  
12€ | 23€ | 26€ | 1H



© Les Poulbots

« Une mise en scène efficace servie par cinq acteurs formidables de justesse »

LA CROIX

« Une histoire bouleversante et passionnante qui rend un bel hommage à ces femmes et hommes qui ont donné leur vie pour la liberté »

L'ŒIL D'OLIVIER

# Le SECRET DES OMBRES

JEUDI  
4  
DÉCEMBRE

DE GRÉGORY BELLANGER

MISE EN SCÈNE LÉA MARIE-SAINT-GERMAIN ET ADRIENNE OLLÉ

AVEC GRÉGORY BELLANGER, CLARA LEDUC, LÉA MARIE-SAINT-GERMAIN, BASTIEN SPITERI ET GAËL TAVARES

Dans les années 80, **Christian découvre une photo de son père**, récemment décédé, prise devant le *Musée de l'Homme*, entouré de grandes figures de la Résistance. Les noms sont inscrits au dos de la photo. En fait, il ne sait rien de la vie de son père dans les années qui ont précédé sa venue au monde il y a 40 ans. Pourquoi n'en a-t-il jamais parlé ?

Intrigué par cette photo, et avec l'aide de sa femme, il part à la recherche d'indices, remonte le temps, cherche à exhumer des secrets enfouis. **Dès lors, commence une enquête passionnante**, rythmée par les va-et-vient entre le passé et le présent.

*Le Secret des Ombres* raconte l'histoire d'un des tout premiers réseaux de résistance contre le nazisme, et tout particulièrement celle du *Réseau du Musée de l'Homme*. Mais aussi, les ombres qui planent sur une histoire familiale...

**Suspense. Rebondissements. Un spectacle aux allures de thriller sur fond de Résistance.**



PRODUCTION MATRIOSHKHA PRODUCTIONS  
ET COMPAGNIE LES POULBOTS

TARIF RÉDUIT  
26€

PLEIN TARIF  
30€

DURÉE  
1H20

20H45



« Duel au sommet.  
Le coup de génie  
de ce spectacle réside  
dans une mise  
en abîme du théâtre.  
Mais chut »  
L'ŒIL D'OLIVIER.

« Super jeu d'acteurs.  
Un régal »  
LE PARISIEN

« Un spectacle  
qui réussit le pari  
de nous faire rire  
intelligemment »  
ET SI ON ALLAIT  
AU THÉÂTRE CESOIR

# LA RAISON DU PLUS FOU

## ROUSSEAU VS DIDEROT

MARDI  
9  
DÉCEMBRE

DE FRANCK MERCADAL  
MISE EN SCÈNE ET AVEC GRÉGORI BAQUET ET FRANCK MERCADAL

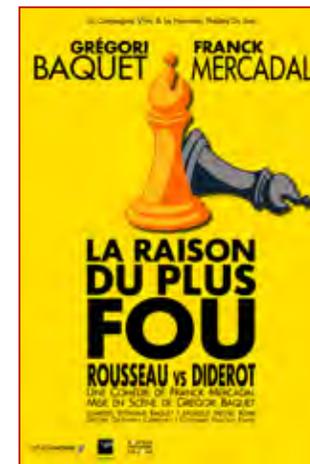
Seul devant son échiquier, Jean-Jacques Rousseau, qui vient de terminer ses «*Confessions*» selon lesquelles «l'Homme est naturellement bon mais corrompu par la société».

Arrive Diderot, par hasard ou pas.

Amis il y a vingt ans, ils sont aujourd'hui rivaux au point que Rousseau cherche à faire interdire l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert, œuvre majeure du XVIII<sup>e</sup> siècle mais ouvrage impie pour l'Église.

«*Arriver à intéresser 1h10 sur Rousseau et Diderot, le pari est grand* » (réf. « Mordue de théâtre ») Mais, poursuit la critique «*c'est un pari fou mais un pari plus que réussi (...) Toujours rythmé, toujours intéressant, toujours surprenant*».

De fait, on assiste à une partie où tous les coups sont permis pour déstabiliser l'adversaire, humour compris. Notamment quand les comédiens quittent leurs rôles pour commenter l'action en cours. La mise en scène, particulièrement habile, est aussi brillante qu'inattendue (on ne vous en dira pas plus !). Les dialogues sont rythmés, acerbes, intelligents. Et les comédiens parfaits : Grégory Baquet/ Diderot, drôle, subtil et Franck Mercadal / Rousseau, ronchon et misanthrope.



PRODUCTION  
COMPAGNIE VIVE

TARIF RÉDUIT | PLEIN TARIF | DURÉE | **20H45**  
26€ | 30€ | 1H10



« Rêveries fait partie des incontournables dans le Off d'Avignon. Une parole universelle, populaire, souvent bouleversante, qui éclaire notre présent à la lumière de ce qu'ont vécu nos aînés »

TÉLÉRAMA

# RÊVERIES

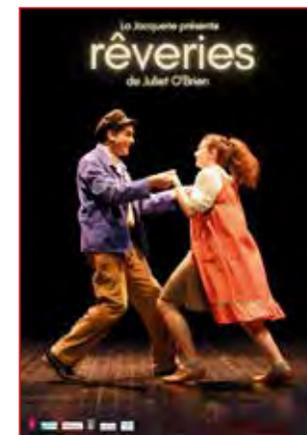
MARDI  
16  
DÉCEMBRE

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE JULIET O'BRIEN  
AVEC KAMEL ABDELLI, ALEXANDRE DELAWARDE, ISABELLE LABROUSSE, MARION TRÄGER

« *Rêveries* » : des récits tendres et percutants chargés d'Histoire.

Ce « spectacle magnifique qui touche au cœur » (*Froggy's Delight*) nous fait vivre les parcours de trois générations qui ont traversé le XX<sup>e</sup> siècle. Les quatre comédiens, interprétant de multiples personnages, témoignent de leurs espoirs, de leurs rêves mais aussi de leurs peurs : la Seconde Guerre mondiale, la guerre d'Algérie, les mutations économiques et sociales, l'amour du travail, la famille.

Ils nous rappellent que les générations qui nous ont précédés ont été jeunes elles aussi, et que, « imprégnées par leurs propres idéaux, elles furent animées, elles aussi, par des envies communes à chaque être humain : être heureux, aimer et... rêver » Télérama. Passant avec virtuosité d'une époque à l'autre, les comédiens nous entraînent dans un joyeux manège.



PRODUCTION THÉÂTRE DE LA JACQUERIE / CO-PROD.  
LA CAVE À THÉÂTRE / THÉÂTRE ROMAIN ROLLAND DE VILLEJUIF

TARIF RÉDUIT  
26€

PLEIN TARIF  
30€

DURÉE  
1H10

20H45



© En Scène ! Productions

BEL-AMI

« Mise en scène enlevée, distribution impeccable, excellente adaptation et un univers sonore très réussi. Bravo. »

« Un remarquable travail de troupe. »

# BEL-AMI

SAMEDI  
17  
JANVIER

D'APRÈS LE ROMAN DE GUY DE MAUPASSANT

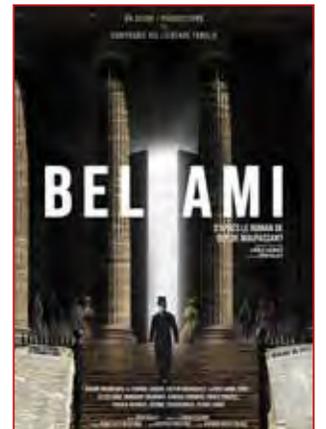
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE ARNAUD GAGNOUD ASSISTÉ PAR RÉMI PALAZI

AVEC VICTOR BOURIGAULT OU GUILLAUME SOREL, ELISE DANO, MORGANE DRUBIGNY, ARNAUD GAGNOUD, LEONOR LANÇON, AGNÈS PROUST OU BETTY PELISSOU, FRANCK REGNIER, JÉRÔME TOUCHEBOEUF OU SEBASTIEN FAGLAIN, PIERRE ZAOUI.

Neuf comédiennes et comédiens en costumes d'époque nous transportent à Paris, à la fin des années 1880, pour redonner vie au célèbre roman de Maupassant. En cette fin de siècle d'expansion capitaliste et coloniale où s'entremêlent dans des relations douteuses les scandales politico-financiers, où règnent l'argent, l'hypocrisie et l'opportunisme, où tout n'est qu'apparence, Maupassant est désabusé. Il écrit *Bel-Ami*.

De retour d'Algérie, Georges Duroy, fils de paysans miséreux, lutte pour s'extraire de la pauvreté. En dépit de sa vulgarité et de son ignorance, il est prêt à tout pour arriver à ses fins et sera « utilisé » par de nombreuses personnes pour leurs propres intérêts. Quatre femmes - il faut dire qu'il est très séduisant - vont l'aider dans sa conquête du pouvoir, l'initiant aux mystères du métier de journaliste et aux secrets de la mondanité.

Et le manipulé Georges Duroy devient Bel-Ami, le manipulateur, se montrant capable de tout. Où s'arrêtera-t-il ?



PRODUCTION COMPAGNIE DIE LIEBENDE FAMILLE-DLF  
ET EN SCÈNE ! PRODUCTIONS

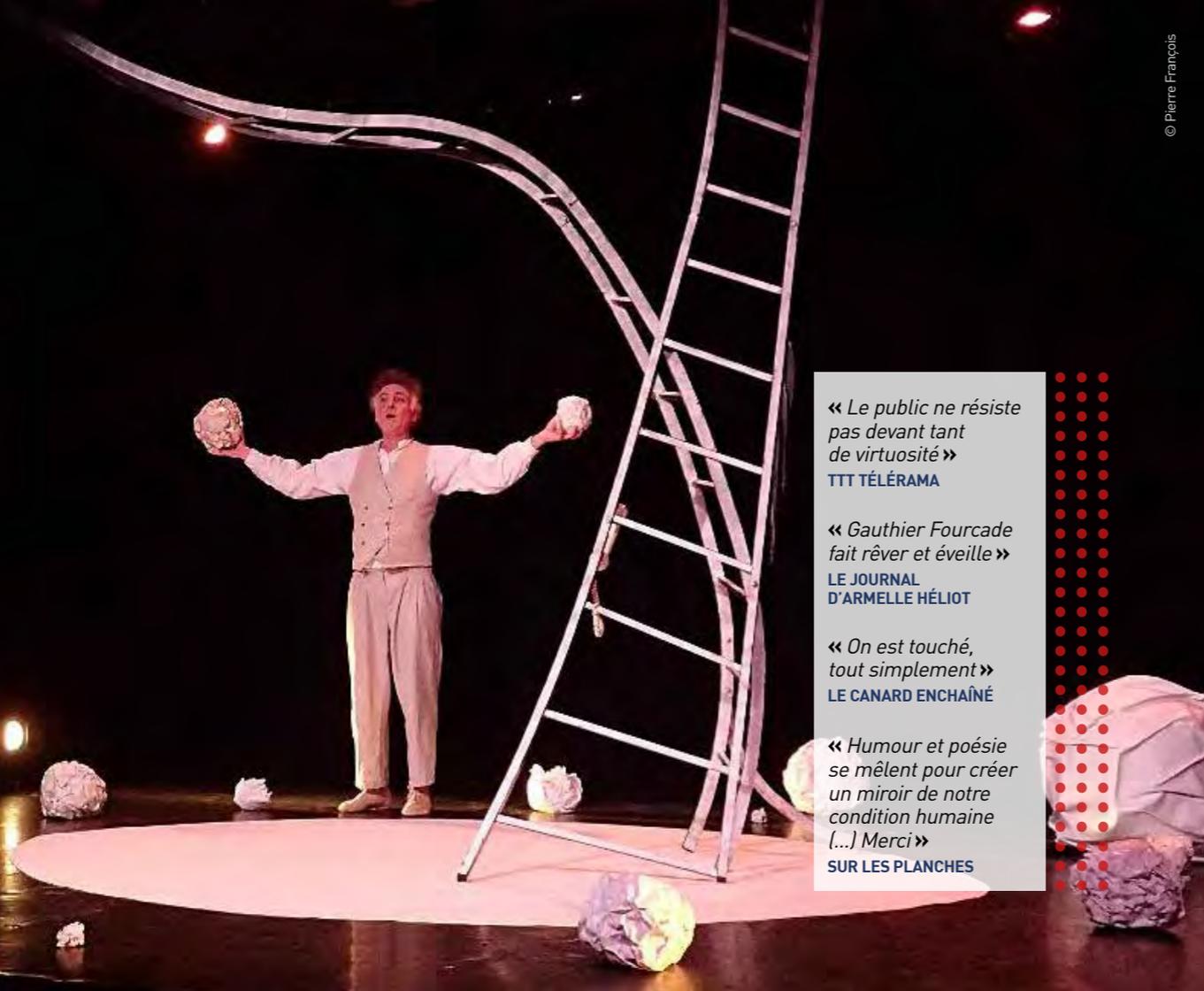
TARIF RÉDUIT  
30€

PLEIN TARIF  
34€

DURÉE  
1H40

20H30

# LE SENS DE LA VIE EST-IL UN 6<sup>e</sup> SENS ?



© Pierre François

« Le public ne résiste pas devant tant de virtuosité »

TTT TÉLÉRAMA

« Gauthier Fourcade fait rêver et éveille »

LE JOURNAL  
D'ARMELLE HÉLIOT

« On est touché, tout simplement »

LE CANARD ENCHAÎNÉ

« Humour et poésie se mêlent pour créer un miroir de notre condition humaine (...) Merci »

SUR LES PLANCHES

# Le sens de la vie est-il un 6<sup>e</sup> sens ?

OU CELUI DES AIGUILLES D'UNE MONTRE ?

MARDI  
20  
JANVIER

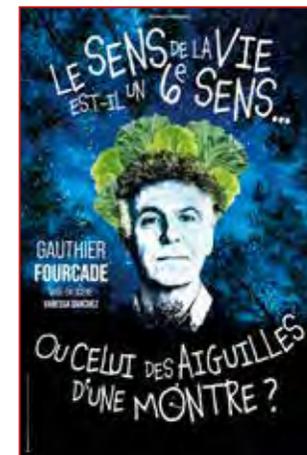
HUMOUR

DE ET AVEC GAUTHIER FOURCADE  
MISE EN SCÈNE VANESSA SANCHEZ  
SCÉNOGRAPHIE BLANDINE VIEILLO

Depuis des années, Gauthier Fourcade, poète, clown blanc, jongleur des mots et des sentiments, nous régale. Nul depuis Raymond Devos, à qui on fait fréquemment référence quand on évoque Gauthier Fourcade, n'entretient une telle relation avec les mots dont il se joue, tel un acrobate du verbe. Son tout nouveau spectacle est, à ce titre, particulièrement réussi. Quel est le sens de la Vie ? Où va le monde ?

Pour décor, un tapis de sol tout en rondeur figurant la Terre, entouré de boules de papiers froissées / les planètes, porteuses de messages... Un arbre-échelle symbolisant la vie, la nature et qui permet de monter au ciel...

Et quand Gauthier Fourcade, dans sa quête de savoir pourquoi il est venu sur terre, parviendra jusqu'aux étoiles, celles-ci le renverront sans ménagement : « T'es Rien. Qu'un petit Terrien »



PRODUCTION  
PARNICIS

TARIF RÉDUIT  
23€

PLEIN TARIF  
26€

DURÉE  
1H15

20H45

« Un brillant travail  
d'écriture collective  
et d'adaptation (...)  
Une atmosphère  
à la fois sombre,  
mystique et  
formidablement  
contemporaine »  
L'INFO TOUT COURT

# ANTIGONE

## D'APRÈS SOPHOCLE

JEUDI  
29  
JANVIER

ÉCRITURE COLLECTIVE COMPAGNIE LE VÉLO VOLÉ

MISE EN SCÈNE FRANÇOIS HA VAN

AVEC ROMAIN ARNAUD-KNEISKY, YANN GUCHEREAU, HOËL LE CORRE, LAURENT SUIRE,  
EMMA BOUSQUET ET PIERRE BIENAIMÉ (GUITARE LIVE).

À la mort d'Œdipe, roi de Thèbes, ses deux fils se partagent le pouvoir... jusqu'à s'entretuer. Créon s'empare alors du Trône et décrète que l'un mérite les honneurs et l'autre, la poussière. Désobéir à Créon, c'est s'exposer à la mort. Mais pour Antigone, fille d'Œdipe, personne ne peut se placer au-dessus de la volonté des Dieux et ses deux frères ont droit aux mêmes hommages funèbres. Quitte à mettre sa vie en jeu...

Dans cette adaptation, la Compagnie a cherché à mettre en relation les personnages et les faits outre l'affrontement entre Créon et Antigone. Hémon, fils de Créon, est fou amoureux d'Antigone et ne comprend pas son choix. Ismène a peur pour sa soeur Antigone. Eurydice, femme de Créon, est ravagée par la douleur. Et point fort de cette adaptation : le Choeur, élément essentiel à l'époque, confié à un comédien, qui va naviguer entre la situation et les spectateurs, nous invitant à réfléchir sur l'âme humaine, sur nos certitudes et nos contradictions.



PRODUCTION  
COMPAGNIE LE VÉLO VOLÉ

MOINS DE 12 ANS | TARIF RÉDUIT | PLEIN TARIF | DURÉE  
12€ | 23€ | 26€ | 1H15 | 20H45



Le spectacle parle  
de transmission

« de souffle de vie »  
LA PROVENCE

« d'une histoire belle  
et captivante »  
REGARTS

« d'interprètes  
enthousiastes »  
LE MONDE

« Jean-Luc Paliès est  
un Le Corbusier plus  
que vraisemblable, qui  
semble jauger la ligne  
d'horizon de la mer  
comme celle de son  
destin (...) Une vraie  
réussite »  
ARTISTIKREZO

# La Cabane de l'architecte

## La main tendue de Le Corbusier

MERCREDI

4

FÉVRIER

DE LOUISE DOUTRELIGNE

MISE EN SCÈNE JEAN-LUC PALIÈS

AVEC OSCAR CLARK, MANDINE GUILLAUME, CLAUDINE FIÉVET, JEAN-LUC PALIÈS

C'est l'histoire vraie d'une rencontre, d'un compagnonnage, entre un des plus célèbres architectes du XX<sup>e</sup> siècle, Le Corbusier (1887 – 1965) et un petit garçon de douze ans.

1949. Roquebrune-Cap Martin. Le Corbusier et sa femme sont accueillis par une famille italienne. Le père, excellent cuisinier, prépare les repas du couple qui habite un modeste et minuscule logis de vacances en bois, dit le Cabanon. Des relations se nouent et le maestro « tend la main » au jeune fils de la famille, Robertino, légèrement rebelle mais plein de fougue et inventif. Progressivement, Le Corbusier va l'initier au dessin et à l'architecture pour l'aider à trouver un cheminement professionnel autre que celui auquel il était destiné.

Les personnages vont traverser la seconde partie du XX<sup>e</sup> siècle avec ses découvertes, ses drames, ses guerres et même... l'épopée du béton.



PRODUCTION  
INFLUENSCÈNES

TARIF RÉDUIT  
26 €

PLEIN TARIF  
30 €

DURÉE  
1H15

20H45



© Émilie Brauchon

« Xavier Simonin réussit à faire revivre le chef-d'œuvre de Steinbeck. Un exploit ! »  
LE FIGARO

« Un univers sonore somptueux (...) Ce road movie nous a transportés »  
L'ŒIL D'OLIVIER

« Xavier Simonin impressionne (...) Musique folk-country et puissance de Steinbeck »  
LE MONDE

# LES RAISINS DE LA COLÈRE

MERCREDI  
11  
JANVIER

DE JOHN STEINBECK

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE XAVIER SIMONIN

DIRECTION MUSICALE JEAN-JACQUES MILTEAU

AVEC XAVIER SIMONIN (COMÉDIEN) ET EN ALTERNANCE LES MUSICIENS-CHANTEURS CLAIRE NIVARD OU ROXANE ARNAL (GUITARE ET CHANT) / STEPHEN HARRISON OU SYLVAIN DUBREZ (CONTREBASSE, VIOLON ET CHANT) / MANU BERTRAND OU GLENN ARZEL (MULTI-INSTRUMENTISTE ET CHANT).

*Les Raisins de la colère*, de John Steinbeck, publiés en 1939 et auréolés du Prix Pulitzer, font partie du patrimoine mondial de la littérature et ont en outre acquis une forte notoriété grâce au film réalisé par John Ford avec Henry Fonda.

Xavier Simonin, conteur hors pair, accompagné de trois musiciens-chanteurs qui créent un superbe univers sonore, nous emmène sur la route 66 dans un road trip musical.

Il nous fait partager l'histoire de la famille Joad, confrontée à la « Grande Dépression » dans les années 30 quand des milliers d'agriculteurs, dévastés par la sécheresse qui s'est abattue sur l'Oklahoma mais aussi brisés par la modernisation de l'industrie agricole, partaient en direction des vergers de Californie, nouvel eldorado annoncé.

Mais la route est longue et ne sera que désillusions, exploitation économique et humaine.



PRODUCTION  
SEA ART

TARIF RÉDUIT | PLEIN TARIF | DURÉE | 20H30  
30€ | 34€ | 1H40



« Anthéa Sogno a fait du théâtre sa religion. Le théâtre, c'est un rendez-vous d'amour avec le public, comme disait Guitry. Bravo ! »

LE FIGARO

« Une performance d'actrice et une passionnante plongée dans l'intimité d'un géant. »

LE PARISIEN



# SACHA GUITRY INTIME

## L'HOMME QUI AIMAIT LES FEMMES

VENDREDI  
 20  
 FÉVRIER

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION ANTHÉA SOGNO

COLLABORATION ARTISTIQUE ET DIRECTION D'ACTRICE MARIE SIMON & JACQUES DÉCOMBE

Sacha Guitry, auteur, acteur, cinéaste, connut un destin extraordinaire. Inexorable amoureux, il épousa cinq femmes sublimes mais celle qu'il garda le plus longtemps auprès de lui fut sa secrétaire, Fernande Choisel, probablement la personne qui l'a le mieux connu et la mieux placée pour nous faire revivre, avec lucidité et sincérité, la vie d'un homme fascinant, auréolé de gloire mais aussi méconnu : Sacha Guitry.

Elle le raconte dans ses *Mémoires*, publiées en 1957 quelques jours après le décès du grand homme. Anthéa Sogno endosse le personnage de la fidèle Fernande et nous plonge dans l'intimité de «son» Sacha Guitry : sa force de création, ses relations avec les femmes, avec ses amis, son caractère flamboyant et égoïste, ses soucis avec la Justice à la Libération...



PRODUCTION  
L'ANTHÉÂTRE DE MONACO

TARIF RÉDUIT | PLEIN TARIF | DURÉE | 20H30  
23€ | 26€ | 1H40



« Une hallucinante promenade »  
TTT TÉLÉRAMA

« On vit, on souffre, on vibre dans son corps et dans son cœur avec elle »  
REGARTS

« Carmen Vadillo donne vie (aux mots d'Emmanuelle) avec beaucoup de grâce, de douceur, d'humour aussi, et surtout une énergie solaire... »  
L'INFO TOUT COURT

« Une interprète rayonnante »  
ARMELLE HÉLIOT

# à COEUR PERDU

JEUDI  
12  
MARS

UNE HISTOIRE VRAIE, D'APRÈS LE ROMAN DE EMMANUELLE DE BOYSSON « *UN COUP AU CŒUR* »  
**ADAPTATION** HERVÉ BENTÉGEAT  
**MISE EN SCÈNE** VÉRONIQUE BOUTONNET  
**AVEC** CARMEN VADILLO

En février 2022, victime d'un arrêt cardiaque pendant trente minutes, Emmanuelle de Boysson a vécu une « *expérience de mort imminente* ». Sauvée par le massage cardiaque de son compagnon suivi de huit électrochocs mis en oeuvre par les pompiers et équipes médicales, elle nous raconte sa traversée dans un espace « *où sans rien connaître elle a tout reconnu, où elle était bien* ».

**Extrait :** « *Qui m'a invitée ? Je ne sais pas. Je sens une présence, elle m'enveloppe d'un regard bienfaiteur et consolateur* ». Carmen Vadillo, dans un jeu sensible et très chorégraphié, chante, danse, flotte entre deux mondes et nous transporte « *dans l'au-delà et une vie à danser de joie* ».

Un voyage entre ombres et lumières, mais aussi une ode à la vie.



PRODUCTION  
LYMÉDIAS

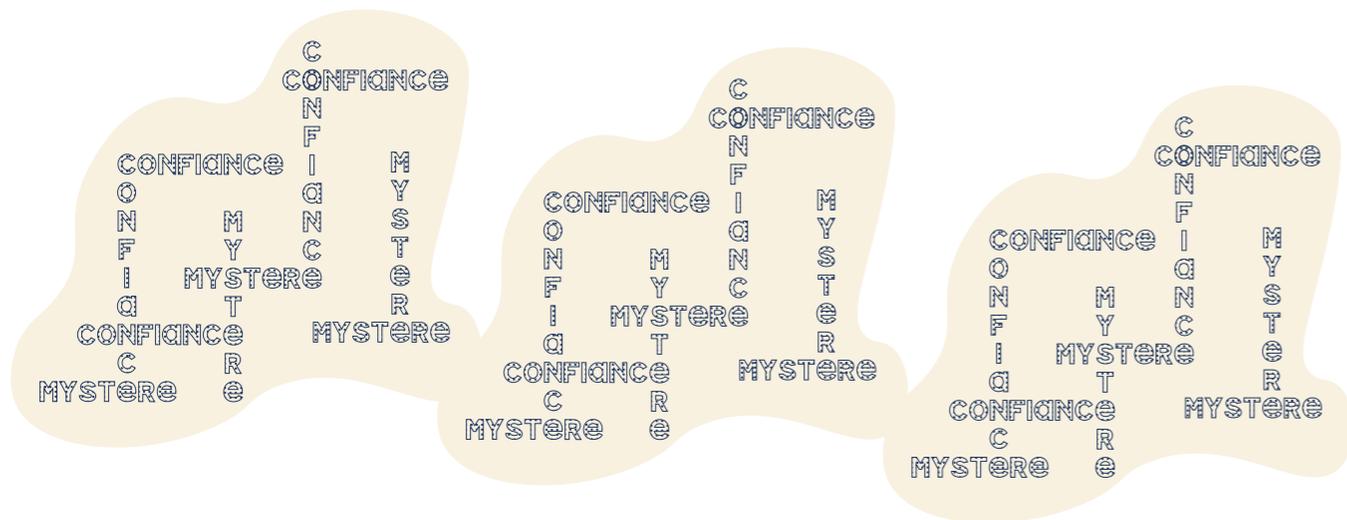
TARIF RÉDUIT | PLEIN TARIF | DURÉE | **20H45**  
23€ | 26€ | 1H

# SPECTACLE MYSTÈRE

LUNDI  
16  
MARS

ACHETER DES PLACES POUR UN SPECTACLE DONT VOUS NE SAUREZ RIEN AVANT LE 16 MARS AU SOIR :  
UNE PROPOSITION QUI NE REPOSE QUE SUR VOTRE CONFIANCE ENVERS NOTRE PROGRAMMATION.  
**ON VOUS ATTEND ! MERCI.**

THÉÂTRE



TARIF UNIQUE | DURÉE |  
15€ | 1H15 | 20H30

# 24 HEURES DE LA VIE D'UNE FEMME

JEUDI  
26  
MARS

D'APRÈS STEFAN ZWEIG  
MISE EN SCÈNE JUAN CRESPILO  
ADAPTATION ET JEU ANNE MARTINET

Récit d'une passion foudroyante... Une femme, veuve, aristocrate anglaise, arpente la salle de jeux du Casino de Monte-Carlo quand, soudain, elle est fascinée par les mains d'un homme. Puis par son visage et son allure. « *Je le fixe, aussi hypnotisée par sa folie que ses regards le sont par le jeu (...)* Je ne remarque plus rien d'autre dans la salle ».

L'homme, joueur compulsif, perd, perd encore et quitte le casino, au désespoir. « *Arrive alors un moment terrible, un moment que j'ai redouté...* » Bouleversée par la détresse de cet homme, entraînée dans un tourbillon passionnel, elle décide de tout tenter pour sauver cet homme perdu. Une rencontre qui ne durera que vingt-quatre heures mais qui va bouleverser sa vie pendant des années. Et qui pose la question : notre vie peut-elle basculer en 24 heures ?

Anne Martinet, touchante, précise, délicate, a adapté cette "nouvelle" de Zweig en « *un monologue où chaque mot, chaque silence, chaque inflexion de voix devient une respiration de l'âme tourmentée de l'héroïne* » **FOUD'ART**

« *Une passionnante exploration de nos violences, émois et tourments sentimentaux* » **TÉLÉRAMA**

« *Un seul en scène qui nous frappe en plein coeur* » **SUR LES PLANCHES**

PRODUCTION  
COMPAGNIE LE PHÉNIX

TARIF RÉDUIT | PLEIN TARIF | DURÉE |  
23€ | 26€ | 1H | 20H45

© Carole Parodi



# COME BACH

MERCREDI

1

AVRIL

SPECTACLE MUSICAL

MISE EN SCÈNE GÉRARD RAUBER

AVEC ANNE BAQUET (VOIX), CLAUDE COLLET OU CHRISTINE FONLUPT (PIANO), AMANDINE DEHANT OU JEANNE BONNET (CONTREBASSE), ANNE RÉGNIER OU ARIANE BACQUET (HAUTBOIS ET COR ANGLAIS)

Célébrer Jean-Sébastien Bach avec humour et virtuosité, elles l'ont fait !

Trois musiciennes comédiennes talentueuses et une soprano « survitaminée » (Anne Baquet) rendent hommage, à leur façon, à l'un des plus grands musiciens de tous les temps, compositeur de préludes, toccata, concertos, suites et fugues qui appartiennent au patrimoine mondial. Et ce n'est pas un hasard si notre environnement nous le rappelle plus souvent qu'on ne le souhaiterait (musique d'attente lors d'appels téléphoniques par ex.) avec en fond sonore le célèbre *Aria*.

Outre la redécouverte de « tubes » de Bach adaptés à la forme instrumentale de ce quartette, nous revisiterons ses compositions reprises par Maxime Le Forestier (*La Petite Fugue*), François Morel (*Ma plus courte chanson*), Isabelle Mayereau et Marie-Paule Belle (*12345*) et bien d'autres. Sans parler du surprenant « final » qui associe musique classique, musiques de films, variété et pop.

« Ce sont quatre virtuoses aux personnalités fantasques et décalées, note Gérard Rauber, metteur en scène. Quand l'une vous fait vibrer au son charnel de son cor anglais, l'autre balance au piano une toccata enfiévrée, une troisième se délecte d'un chant d'amour tandis que la dernière enflamme sa contrebasse. »

« Un petit bijou de spectacle musical comme la France en a le secret »  
LE FIGARO

« Ce brillant spectacle prouve qu'humour et classique forment une belle harmonie »  
L'OEIL D'OLIVIER

« Une merveilleuse cure de jeunesse et de fantaisie »  
LA TRIBUNE DIMANCHE



SPECTACLE PRÉSENTÉ PAR LE RENARD  
& LUCERNAIRE DIFFUSION / CATHERINE HERENGT

TARIF RÉDUIT  
26€

PLEIN TARIF  
30€

DURÉE  
1H15

20H45

# SPECTACLES JEUNE PUBLIC

DES RENDEZ-VOUS À PARTAGER EN FAMILLE DÈS 3 ANS... POUR S'ÉMERVEILLER AVEC DE BELLES HISTOIRES.

## PROGRAMMATION SYLVIE TROUSLARD



DIMANCHE À 16H À EDMOND ROSTAND - 20 BD EDMOND ROSTAND

ENTRÉE RUE DES CHAILLES - 01 47 51 85 45

TARIF ADHÉRENT 10€

TARIF RÉDUIT 12€

PLEIN TARIF 14€

DIMANCHE 7 DÉCEMBRE - 16H

## RIZOM

FAMILLE À PARTIR DE 3 ANS

DURÉE 35 MINUTES

DANSE / MUSIQUE / MARIONNETTE

PAR LA COMPAGNIE LA RAVI

CONCEPTION, DIRECTION ARTISTIQUE, DANSE, VOIX ET MANIPULATION

D'OBJETS BÉRENGÈRE ALTIERI-LECA

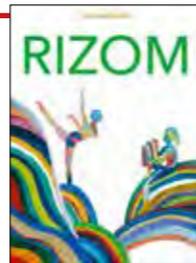
ACCORDÉON ET CHANT CRYSTEL GALLI

Deux femmes, un accordéon, des valises d'où sortent des tissus, des marionnettes, des voix mêlées... Un voyage intemporel, puisant dans les origines et les racines du monde, la richesse du présent. Une histoire de transmission à travers différentes cultures du monde.

**Un spectacle vivant, vibrant et émouvant, pour les tout-petits et vivement recommandé pour les plus grands !**

« Du théâtre, des masques, des décors, de la danse, de la musique, des chants, des couleurs, des objets lumineux, pour cette histoire pas ordinaire, riche de plusieurs arts du conte et du théâtre »

THÉÂTRE EN MOTS



DIMANCHE 15 FÉVRIER - 16H

## MILLE SECRETS DE POUSSINS

FAMILLE À PARTIR DE 3 ANS

DURÉE 25 MINUTES

THÉÂTRE & IMAGES

UNE CRÉATION DU COLLECTIF QUATRE AILES

D'APRÈS L'ALBUM DE CLAUDE PONTI

INTERPRÉTATION DAMIEN SAUGEON

MISE EN SCÈNE MICHAËL DUSAUTOY

Un homme commence la lecture des *Mille secrets de poussins*, mais les choses ne vont pas se passer comme prévu... Pleins de malice, les poussins se sont cachés dans la bibliothèque et vont surgir des livres pour lui jouer des tours.

**Un voyage mêlant théâtre et multimédia, de l'autre côté des livres, à la rencontre des poussins et de leur monde magique.**

« À voir en famille : les parents y retrouvent leur âme d'enfant, et les plus jeunes y suivent facilement les péripéties de tous ces poussins colorés, et rient aux bêtises du poussin Blaise » **LE MONDE**

PRÉSENCE DE LA LIBRAIRIE L'OISEAU LYRE AVEC UNE SÉLECTION D'ALBUMS DE CLAUDE PONTI.



DIMANCHE 22 MARS - 16H

## ODYSSEUS

FAMILLE À PARTIR DE 6 ANS

DURÉE 55 MINUTES

THÉÂTRE & CLOWN

UNE CRÉATION COLLECTIVE DE SOLÈNE CORNU,

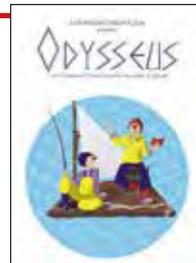
CHLOÉ GEOFFROY ET TIPHAINE SIVADE

INSPIRÉE DE L'ODYSSEÉ D'HOMÈRE

Embarquez sur « *Odysseus* » où Marco et Polo, deux petits clowns fans d'Ulysse, vous feront revivre ses célèbres aventures sur leur radeau de fortune. Lequel de ces deux aèdes au nez rouge aura la chance de camper le héros épique... ? Pierre, feuille, ciseaux ! S'en suit alors un voyage merveilleux parsemé d'épreuves, d'île en île, jusqu'à Ithaque.

**Un spectacle drôle et poétique qui vous fera découvrir ou redécouvrir *L'Odysseé* en famille.**

« Une traversée burlesque de la mythologie qui réussit à bien des endroits son pari » **TT TÉLÉRAMA**



# CINÉ-GOÛTER

MERCREDI 15H30 À EDMOND ROSTAND — 20 BD EDMOND ROSTAND — ENTRÉE RUE DES CHAILLES — 01 47 51 85 45

MERCREDI 15 OCTOBRE - 15H30

## ZÉBULON LE DRAGON & LES MÉDECINS VOLANTS

**ANIMATION** - 2021 - LES FILMS DU PRÉAU  
**DÈS 3 ANS - DURÉE** 43 MINUTES  
**UNE PRODUCTION** MAGIC LIGHT PICTURE  
**D'APRÈS LE LIVRE DE** JULIA DONALDSON  
ET AXEL SCHEFFLER



Voici les médecins volants : Princesse Perle, Messire Tagada et Zébulon le dragon. Une princesse médecin ?

Le roi ne l'entend pas de cette oreille, mais Perle est bien décidée à mener la vie qu'elle a choisie.

Retrouvez Zébulon le dragon et ses deux amis dans une nouvelle aventure !

MERCREDI 19 NOVEMBRE - 15H30

## MACPAT LE CHAT CHANTEUR & AUTRES HISTOIRES FELINES !

**UN PROGRAMME DE 4 COURTS MÉTRAGES**  
**ANIMATION** - 2024 - LES FILMS DU PRÉAU  
**DÈS 3 ANS**  
**DURÉE** 40 MINUTES



En plein coeur de Londres, MacPat et Fred, son ami musicien forment un duo mélodieux pour le plus grand plaisir des passants, jusqu'au jour où ils sont séparés.

Une belle histoire d'amitié, de chansons et de chatons, par les créateurs du Gruffalo.

Un programme qui met à l'honneur nos amis les chats !

MERCREDI 17 DÉCEMBRE - 15H30

## IL FAUT SAUVER NOËL

**UN PROGRAMME DE DEUX COURTS MÉTRAGES**  
*SABOTS SUR GLACE, LE NOËL DES TREFLIX*  
**ANIMATION** - 2024 - LES FILMS DU PRÉAU  
**DÈS 3 ANS**  
**DURÉE** 42 MINUTES



Au village, tout le monde se prépare pour Noël. Mais cette année, malheur ! Toutes les décorations ont disparu, plus aucune boule pour décorer les sapins de Treflixville !

Nos deux jeunes héros vont devoir découvrir qui se cache derrière ce grand mystère.

MERCREDI 4 FÉVRIER - 15H30

## PETITS CONTES

**UN PROGRAMME DE 5 COURTS-MÉTRAGES**  
*LE SAUT DU PINGOUIN, LE PETIT COUSTEAU, IDODO, LE MARIN ET LA FEUILLE, LE HARENG.*  
**ANIMATION** - 2024 - LES FILMS DU PRÉAU  
**DÈS 3 ANS - DURÉE** 39 MINUTES



Partez sur les traces d'un célèbre marin, découvrez d'incroyables légendes insulaires, explorez des univers aquatiques merveilleux et vibrez au son de l'océan.

Un véritable voyage en immersion pour les petits comme les grands !

MERCREDI 1<sup>er</sup> AVRIL - 15H30

## CONTES DE PRINTEMPS

**UN PROGRAMME DE 4 COURTS MÉTRAGES**  
*L'ESPRIT DE LA FORÊT, COLOCATION SAUVAGE, LA REINE DES RENARDS, MÉLODIE DES BOIS*  
**ANIMATION** - 2023 - LES FILMS DU PRÉAU  
**DÈS 5 ANS - DURÉE** : 45 MINUTES



Le printemps s'annonce. Au milieu de la jungle ou de la forêt, la nature reprend ses droits, les rencontres en surprennent plus d'un, les sentiments amoureux éclosent et les troubadours chantent pour la reine.

Un programme pour réveiller la nature et les coeurs !

**1 FILM**  
**+ 1 ANIMATION**  
**+ 1 GOÛTER**

**5€** TARIF UNIQUE

# ////// SAISON 2025/2026 ////

<b>SEPTEMBRE</b>	MERCREDI 24	20H45	POURQUOI LES POULES PRÉFÈRENT ÊTRE ÉLEVÉES EN BATTERIE ? MOMAN POURQUOI LES MÉCHANTS SONT MÉCHANTS ?	HUMOUR THÉÂTRE
	MARDI 30	20H45		
<b>OCTOBRE</b>	MERCREDI 8	20H45	H#MLET, LA FIN D'UNE ENFANCE LES SECRETS DE LA MEDUSE HIP-HOP, EST-CE BIEN SÉRIEUX ?	CRÉATION THÉÂTRE THÉÂTRE SPECTACLE FAMILIAL
	MERCREDI 15	20H45		
	SAMEDI 18	16H & 20H30		
<b>NOVEMBRE</b>	MERCREDI 5	20H45	CHOCOLAT PIMENT LES PRISONNIERS DU CHÂTEAU D'IF ROMÉO ET JULIETTE KENNEDY – DES HOMMES DE COURAGE NAÏS LA BELLE ET LA BÊTE	THÉÂTRE SPECTACLE FAMILIAL THÉÂTRE CRÉATION THÉÂTRE THÉÂTRE SPECTACLE FAMILIAL
	SAMEDI 8	17H		
	DIMANCHE 16	16H		
	JEUDI 20	20H45		
	MERCREDI 26	20H45		
	SAMEDI 29	17H		
<b>DÉCEMBRE</b>	JEUDI 4	20H45	LE SECRET DES OMBRES LA RAISON DU PLUS FOU RÊVERIES	THÉÂTRE THÉÂTRE THÉÂTRE
	MARDI 9	20H45		
	MARDI 16	20H45		
<b>JANVIER</b>	SAMEDI 17	20H30	BEL AMI LE SENS DE LA VIE EST-IL UN 6 <sup>È</sup> SENS ? ANTIGONE D'APRÈS SOPHOCLE	THÉÂTRE HUMOUR THÉÂTRE
	MARDI 20	20H45		
	JEUDI 29	20H45		
<b>FÉVRIER</b>	MERCREDI 4	20H45	LA CABANE DE L'ARCHITECTE. LA MAIN TENDUE DE LE CORBUSIER LES RAISINS DE LA COLERE SACHA GUITRY INTIME	THÉÂTRE THÉÂTRE THÉÂTRE
	MERCREDI 11	20H30		
	VENDREDI 20	20H30		
<b>MARS</b>	JEUDI 12	20H45	A COEUR PERDU SPECTACLE « MYSTÈRE » ! 24 HEURES DE LA VIE D'UNE FEMME	THÉÂTRE THÉÂTRE THÉÂTRE
	LUNDI 16	20H30		
	JEUDI 26	20H45		
<b>AVRIL</b>	MERCREDI 1 <sup>ER</sup>	20H45	COME BACH	SPECTACLE MUSICAL