

# ATHÉNÉE

## LE PETIT THÉÂTRE DE RUEIL



# SAISON

# 24 - 25

## LE PETIT THÉÂTRE DE RUEIL

### PROGRAMMATION

Jean-Claude Derry

### PERSONNELS TECHNIQUES INTERMITTENTS

Vincent Amsellem, responsable  
Renaud Tonolli...

### PERSONNELS RCL

Responsable de l'Athénée  
Sylvie Trouslard

### BILLETTERIE

David Putois  
et personnels d'accueil

### RUEIL CULTURE LOISIRS

#### PRÉSIDENTE

Carole Ruckert

#### VICE-PRÉSIDENTE

Chantal Soufflet

#### COMMUNICATION

Emmeline Boeuf Tavernier  
Enora Taisne Vinson

#### COMPTABILITÉ

Rodydy Petit-Frère

### PARTENAIRES



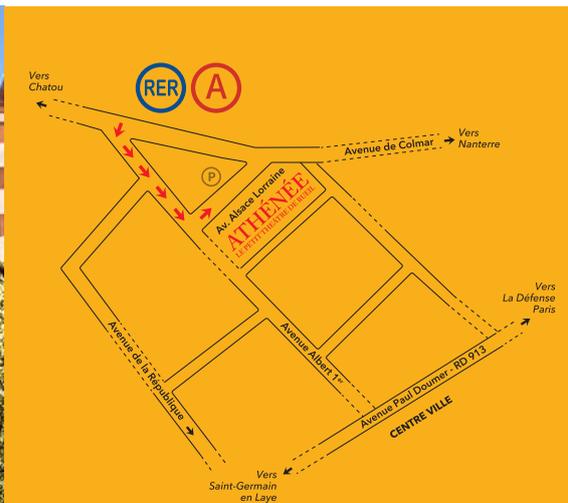
EMERGE

Rueil  
Culture  
Loisirs

## ATHÉNÉE - LE PETIT THÉÂTRE DE RUEIL / 2 AVENUE ALSACE-LORRAINE - TÉL. 01 41 96 90 60

Le Petit Théâtre de Rueil, salle de 158 places chaleureuse et intime, proche de la station du RER A Rueil-Malmaison, est située au sein de l'Athénée. Cet espace culturel et d'animations est géré par l'Association Rueil Culture Loisirs. L'excellent rapport scène-salle, une acoustique de qualité et des équipements techniques performants en font un lieu privilégié pour ses spectateurs mais aussi pour des spectacles de Compagnies en création.

© Laurent Boulanger



### INFORMATIONS PRATIQUES

#### PARKING

Le Patio, Av. Alsace-Lorraine, face à l'Athénée

#### TRANSPORTS EN COMMUN :

RER A, station Rueil-Malmaison

#### Terminal des BUS :

144, 244, 158, 467 et 27

# ÉDITO



## Chers amis spectateurs du Petit Théâtre de Rueil,

Une nouvelle saison, c'est une nouvelle programmation et la promesse de nouvelles émotions, rencontres, réflexions et révélations. C'est pourquoi la découverte du programme du Petit Théâtre de Rueil est un moment très attendu de vous tous.

Une programmation conçue comme toujours par Jean Claude Derry qui, pour dénicher les pépites, écume les salles de spectacles de Paris et sa banlieue, d'Avignon et parfois plus loin encore. Tout voir pour choisir les meilleurs. Tel est son mantra !

Ses amitiés de longue date entretenues avec le milieu du spectacle participent d'un attachement des artistes à cette scène, si bel écrin de leur création et qui, disent-ils, leur porte chance !

Cette année, c'est donc trois créations qui prendront corps à Rueil. Puis la performance de jeu sera de mise avec plusieurs Seuls en Scène. Le théâtre, c'est aussi des grands textes et des grands auteurs : ils seront également à l'honneur, ainsi que l'histoire avec un grand H. Sans oublier de nombreux spectacles familiaux qui compléteront l'offre pour le bonheur des petits et des grands.

Le théâtre est un miroir de la société, et en ces temps de grands changements, il est essentiel de proposer des spectacles qui parlent à tous, qui questionnent, qui réconfortent, qui rassemblent. Alors on embarque avec plaisir pour une saison 2024-2025 riche, variée et accessible, faisant la part belle à l'innovation tout en célébrant les grands classiques qui résonnent encore et toujours avec notre époque.

Nous tenons à remercier chaque artiste, technicien et membre de l'équipe du théâtre pour leur dévouement et leur passion, sans lesquels cette saison ne serait pas possible. Mais avant tout, c'est à vous, notre public, que va notre plus profonde gratitude.

**Votre fidélité témoigne de la place particulière que le Petit Théâtre de Rueil occupe dans le cœur des amoureux du théâtre.**



**Patrick Ollier**

Maire de Rueil-Malmaison  
Président de la métropole du Grand Paris



**Valérie Cordon**

Adjointe au maire  
Chargée des Affaires culturelles

# INFORMATIONS PRATIQUES

ATHÉNÉE – LE PETIT THÉÂTRE DE RUEIL

---

## BILLETTERIE

Réservations ouvertes hors fermeture estivale et vacances scolaires.

## TARIFS

Les tarifs billetterie peuvent varier selon les spectacles. Ils sont mentionnés en bas de chaque page présentant les spectacles. Possibilité de règlement en plusieurs fois. Les billets ne sont ni échangeables ni remboursables. En cas de perte, il n'est pas possible d'obtenir un duplicata. Le tarif réduit s'applique aux spectateurs ayant acheté 4 spectacles minimum sur la saison 2024-2025 / aux moins de 18 ans et étudiants / aux adhérents RCL / aux demandeurs d'emploi et familles nombreuses sur présentation d'un justificatif.

**Les Amis du Petit Théâtre de Rueil.** Pour marquer votre soutien à notre programmation, nous vous remercions de rejoindre les « *Amis du Petit Théâtre* ». Vous serez invités prioritairement à une ou plusieurs créations de spectacles de la saison 2024-2025. Adhésion solo : 15 euros. Duo : 25 euros

---

## RÉSERVATIONS à PARTIR 13 MAI

**En ligne :** [www.rueilcultureloisirs.com](http://www.rueilcultureloisirs.com)

**Par téléphone :** du lundi au vendredi :  
10h/20h et le samedi : 10h/18h

**Athénée :** 01 41 96 90 60 / 2 Av. Alsace-Lorraine

**Edmond Rostand :** 01 47 51 85 45 / 20 Bd. E. Rostand

**Ermitage :** 01 47 52 07 92 / 34 Bd. Richelieu

**Grognard :** 01 41 39 09 68 / 6 Av. Château de Malmaison

Le règlement devra être effectif dans les quatre jours qui suivent la réservation.



Vincent & Renaud en régie

## PASS CULTURE

Initié par les Ministères de la Culture et de l'Education Nationale, le Pass Culture permet aux Jeunes de 15 à 18 ans de bénéficier de crédits pour accéder à des services culturels : spectacles, cinéma, musées, livres...

**L'Athénée - Le Petit Théâtre de Rueil est éligible à titre individuel et collectif.** À titre individuel, vous pouvez bénéficier d'un crédit de 20 euros si vous avez 15 ans / de 30 euros si vous avez 16 ou 17 ans et de 300 euros (valables 24 mois) pour les 18 ans. Profitez-en !

À titre collectif, l'offre est accessible sur la plateforme dédiée ADAGE.  
**Nous consulter pour toute demande de réservation scolaire.**

## accès a La salle

Le placement est libre (non numéroté). Soyez à l'heure ! Les représentations commencent à l'heure indiquée sur le billet. En cas de retard, vous ne pourrez accéder à la salle qu'en fonction des consignes formulées par le personnel d'accueil et dans la limite des places disponibles.

Personnes à mobilité réduite : il est indispensable de vous signaler lors de votre réservation. Les places «handicapé» sont exclusivement attribuées aux spectateurs munis d'une carte d'invalidité.

---

## RÈGLEMENTATION

Les poussettes, trottinettes, skates et autres ne sont pas admis dans la salle. Tabac : Conformément à la loi du 01.02.2007 (décret n°2006-1386 du 15 novembre 2006), il est interdit de fumer et de vapoter dans la totalité du bâtiment Athénée.

Les téléphones portables doivent être impérativement éteints dès l'entrée dans la salle de spectacles. En cas de nécessité d'un possible appel d'urgence, en prévenir la Direction. Photographier, filmer ou enregistrer pendant une représentation est strictement interdit. Le contrevenant s'expose à être contraint de quitter la salle et /ou de restituer les enregistrements.

**Nota bene :** La distribution et la durée des spectacles mentionnées sont celles qui sont connues au moment de la conception de cette brochure et ne constituent pas un engagement. En outre, des modifications peuvent intervenir en cas de force majeure.

## REMERCIEMENTS

**L'Athénée - Le Petit Théâtre de Rueil remercie sincèrement**

- la Ville et son Maire **Patrick Ollier**
- le Pôle Culture et sa Directrice
- la Présidente de Rueil Culture Loisirs, **Carole Ruckert**, et les Personnels de l'Association impliqués dans le fonctionnement du Petit Théâtre
- le Service Communication de la Ville pour la mise en œuvre de la brochure de présentation 2024-2025
- les régisseurs techniques intermittents Vincent & Renaud
- les Compagnies théâtrales et les Productions qui acceptent d'adapter leurs prix de cession aux contraintes du Petit Théâtre (jauge et budget)
- et la **Société Emerige**, pour son partenariat et sa fidélité depuis le "premier jour" du Petit Théâtre de Rueil

*« Toutes et Tous, par leur concours professionnel et amical, outre financier pour certains, nous permettent aujourd'hui de vous proposer tous ces spectacles et de poursuivre une programmation que nous espérons de qualité, en complémentarité de celle du Théâtre André Malraux. »*

Jean-Claude Derry, responsable de la programmation.

« Encore une saison ensemble à vivre...  
Merci à Jean-Claude Derry et toute l'équipe du PTR,  
des moments d'émotion, de rires et de plaisirs...  
Que le rideau se lève...! »

**Carole Ruckert**, Présidente de Rueil Culture Loisirs



MARIE TUDOR



« Une énergie de talents remarquable »

**PHILIPPE TESSON /  
LE FIGARO MAGAZINE**

« Du grand théâtre.  
Coup de cœur  
absolu »

**COUP DE THÉÂTRE**

« Des comédiens  
intenses et justes.  
Captivant »

**TÉLÉRAMA**

**GRAND PRIX  
DU FESTIVAL LES CYRANOS**

# MARIE TUDOR

## De VICTOR HUGO

SAMEDI  
21  
SEPTEMBRE

**ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE** PASCAL FABER

**COLLABORATION ARTISTIQUE** BÉNÉDICTE BAILBY

**AVEC** JULIETTE BÉHAR, SÉVERINE COJANNOT, PASCAL FABER, PASCAL GUIGNARD CORDELIER, ALIOCHA ITOVICH & FRÉDÉRIC JEANNOT

Victor Hugo nous invite à un drame passionnel, celui d'une Reine, **Marie Tudor**, déchirée entre l'Amour et la haine, le pardon et la vengeance, la fidélité et la raison.

Nous sommes au XVI<sup>e</sup> siècle. **Simon Renard**, prince des Espagnes, futur époux de la Reine d'Angleterre, est chargé de mettre en oeuvre le mariage politique entre l'Angleterre et l'Espagne. Mais la Reine vit un amour passionné avec un séduisant aventurier sans scrupule, **Fabiano Fabiani**, qui cristallise toutes les haines. Au nom de la raison d'État, avec le soutien de nobles de la Cour, Simon Renard va donc tenter de faire tomber Fabiani.

Au drame amoureux, se superpose chez Hugo une tragédie où les rancœurs privées servent un dessein politique. Dix ans après sa création, la reprise de ce spectacle est unanimement saluée.

**Un Hugo shakespearien.**



**PRODUCTION**  
LA COMPAGNIE 13

TARIF RÉDUIT  
26€

PLEIN TARIF  
30€

DURÉE  
1H40

**20H30**

A close-up portrait of Anna Politkovskaya, a woman with short dark hair, wearing glasses and a red top. She is resting her chin on her hands, looking thoughtfully downwards. The background is a soft, out-of-focus green.

ANNA POLITKOVSKAYA  
FEMME NON RÉÉDUCCABLE

SPECTACLE SOUTENU  
PAR LA MAISON  
DES JOURNALISTES,  
LA FÉDÉRATION  
INTERNATIONALE  
DES DROITS HUMAINS  
ET RUSSIE LIBERTÉ.



# ANNA POLITKOVSKAÏA

## "FEMME NON RÉÉDUCABLE"

SAMEDI  
28  
SEPTEMBRE

DE STEFANO MASSINI / TRADUCTION PIETRO PIZZUTI  
MISE EN SCÈNE TADRINA HOCKING  
AVEC CAROLINE ROCHEFORT ET PIERRE BERÇOT

CRÉATION

« Je suis journaliste. Mon affaire est très simple. Je dois raconter ce que j'ai vu ».

Unique journaliste russe à avoir couvert la guerre en Tchétchénie, **Anna Politkovskaïa**, bien que régulièrement menacée, revient sans cesse sur le terrain, rapportant les propos, au péril de sa vie, de ceux qui témoignent. « **Il faut écrire la vérité** ». Elle écrit donc, parle, dénonce. Elle ne respecte pas la propagande officielle. Elle dérange. Elle en paiera le prix.

Elle meurt assassinée le 7 octobre 2006 à Moscou.

« **Femme non-rééduable** » [non-rééduable est le titre que lui donnait l'état-major russe] est un montage de six années d'articles, d'interviews, de correspondances... rédigés par Anna Politkovskaïa.

Dans le contexte actuel de la remise en cause dans le monde de la liberté de la presse, un des principes fondamentaux de la démocratie, programmer ce spectacle nous est apparu une nécessité absolue.

CO-PRODUCTION Matrioshka Productions,  
Atelier Théâtre Actuel, Chouette Compagnie

ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES  
Nous consulter

TARIF UNIQUE  
26 €

DURÉE  
1H15

20H45

09

# KESSEL LÀ LIBERTÉ A TOUT PRIX

« Le talent, c'est le désir de vivre et la soif d'aimer, disait Kessel. Franck Desmedt nous les fait intensément partager »

**TTT TÉLÉRAMA**

« Ce n'est pas un seul en scène. C'est une épopée riche et captivante. »

**MORDUE DE THÉÂTRE**

L'auteur et metteur en scène « Mathieu Rannou nous transporte sans jamais nous laisser souffler »

**CULTURE-TOPS**

« Un spectacle et un comédien magistraux à voir absolument »

**FROGGY'S DELIGHT**

« Pépite du Festival Off d'Avignon [...] Admirable. Bravo »

**L'OEIL D'OLIVIER**

# Kessel

## La LIBERTÉ à TOUT PRIX

MERCREDI

2

OCTOBRE

**AUTEUR ET MISE EN SCÈNE** MATHIEU RANNOU  
**AVEC** FRANCK DESMEDT

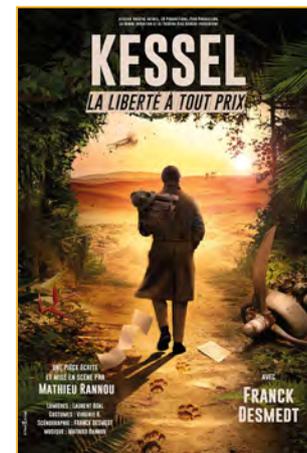
### Quel destin !

Explorateur du monde et de la nature humaine, exalté par la vie et par la beauté du monde, **Joseph Kessel** fut un grand témoin de son temps.

Écrivain, grand reporter, aventurier, résistant, académicien, croisant au fil de ses rencontres des aventuriers (Henry de Monfreid grand navigateur), des journalistes (Pierre Lazareff), des artistes (Humphrey Bogart comédien mythique, Edith Piaf ou encore Francis Huster, qui connaît par cœur son roman *Le Lion*), mais aussi des politiques (le général de Gaulle, entre autres), Kessel a traversé le XX<sup>e</sup> siècle avec une soif de vivre inextinguible, préférant, disait-il, les hommes aux idées. **Sa vie fut un véritable tourbillon.**

François Mauriac a trouvé les justes mots pour résumer cette vie d'exception : « *Il est de ces êtres à qui tout excès aura été permis, et d'abord dans la témérité du soldat et du résistant, et qui aura gagné l'univers sans avoir perdu son âme* ».

Pour interpréter l'écrivain-journaliste-diplomate, Franck Desmedt, remarquable comédien « *conjugue avec subtilité art du conte et de l'incarnation* ».



**PRODUCTION** ATELIER THÉÂTRE ACTUEL, ZD PRODUCTION,  
FIVA PRODUCTION, LA BONNE INTENTION, THÉÂTRE RIVE GAUCHE

TARIF RÉDUIT  
26€

PLEIN TARIF  
30€

DURÉE  
1H10

**20H45**

**GARY DEVANT SOI**



LUNDI  
7  
OCTOBRE

# GARY DEVANT SOI

DE VINCENT GAILLARD DIT *SEL*

MISE EN SCÈNE XAVIER LEMAIRE

AVEC XAVIER LEMAIRE, LAURENCE PORTEIL, BARTHÉLÉMY HÉRAN

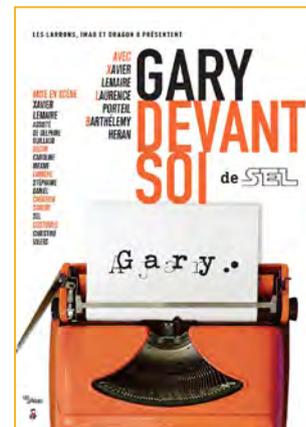
CRÉATION

En 1973, Romain Gary, Prix Goncourt 1956 (*Les Racines du ciel*) fait part à sa femme **Jean Seberg**, actrice déchue en pleine dépression depuis la perte tragique de sa fille, de son intention de berner le tout-Paris littéraire en publiant un nouveau roman sous le pseudonyme de Emile Ajar.

Bientôt dépassé par le succès de sa « *créature* », Gary pousse la mystification jusqu'à demander à son petit-cousin Paul Pawlovitch d'incarner aux yeux de la critique et du public cet écrivain totalement inconnu. Et pour cause !...

D'abord motivé par les royalties perçues sur la vente de plusieurs romans de Gary parus sous le nom de Ajar, Paul va peu à peu s'affranchir de son maître mégalomane, quitte à naviguer aux frontières de la folie.

Écrit comme un « **thriller littéraire** », *Gary devant soi* nous embarque dans une épopée qui nous ouvre les coulisses de la mystification, celle de deux êtres dépassés par leur recherche d'une identité plurielle.



13

PRODUCTION  
COMPAGNIE LES LARRONS

TARIF RÉDUIT | PLEIN TARIF | DURÉE | 20H45  
26€ | 30€ | 1H15

# ZOUROU DU DELÀ DES MOTS

« À mi-chemin entre  
le coup de poing  
et le coup de cœur »

**LA PROVENCE / AVIGNON**

« Une pièce débordante  
de tendresse »

**L'INFO TOUT COURT**

« Une performance  
éblouissante de  
comédienne et des  
interprètes touchants  
pour un spectacle  
délicat sur le monde  
du handicap vu de  
l'intérieur »

**FROGGY'S DELIGHT**

# ZOUROU AU DELÀ DES MOTS

MERCREDI  
16  
OCTOBRE

DE MÉLODIE MOLINARO, FRANÇOIS BORAND & STÉPHANE CORBIN  
MISE EN SCÈNE MÉLODIE MOLINARO / CHORÉGRAPHIE MORGANE L'HOSTIS  
AVEC MORGAN L'HOSTIS, XAVIER LEMAITRE, SOPHIE KAUFMANN ET TRISTAN GARNIER

SPECTACLE FAMILIAL À PARTIR DE 8 ANS

**Lola, 13 ans, une jeune fille pleine de fougue et de fantaisie, est atteinte d'un sévère trouble du langage.** Pierre, son papa, l'élève seul. Sa chambre est son seul refuge. Elle peut y danser librement et s'envoler avec son imaginaire.

L'arrivée de Jeanne, la compagne de Pierre, et d'un nouvel orthophoniste, Jérémie, va bouleverser sa vie.

Jérémie réussira à éveiller la curiosité de Lola en lui faisant découvrir l'art du pliage, l'origami venu du Japon. De légers progrès sont indéniables, mais trop lents pour son père.

Pour écrire cette merveille d'émotion, ce spectacle bouleversant d'humanité, l'autrice s'est inspirée d'une histoire vraie, celle de sa petite sœur.

**Morgan L'Hostis semble habitée par le rôle et nous bouleverse.**

Le sujet du handicap est ici abordé avec pudeur, sobriété et tendresse.



**PRODUCTION**  
COMPAGNIE JARDIN SUR  
COUR ET SÉSAM PROD

ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES  
Nous consulter

TARIF JEUNES  
-12 ANS 12€

TARIF RÉDUIT  
26€

PLEIN TARIF  
30€

DURÉE  
1H10

**20H45**



# MERTEUIL

« Dans le rôle de Merteuil, Marjorie Frantz est d'une crédibilité saisissante »  
**THÉÂTRE CULTURE-TOPS**

« On se délecte d'un phrasé qui jongle avec adresse avec un XVIII<sup>e</sup> siècle vibrant aux accents du XXI<sup>e</sup> »  
**THÉÂTRE CULTURE-TOPS**

# MERTEUIL

MARDI  
5  
NOVEMBRE

DE MARJORIE FRANTZ

MISE EN SCÈNE SALOMÉ VILLIERS

AVEC CHLOÉ BERTHIER ET MARJORIE FRANTZ

**Et si *Les Liaisons dangereuses* avaient une suite ?** « N'oubliez jamais que lorsqu'une femme en combat une autre, l'issue est souvent fatale. » **Choderlos de Laclos**

**« Il m'a semblé, écrit l'autrice, que le chef-d'œuvre de Choderlos de Laclos appelait une suite tant il laisse de portes ouvertes. Qu'est devenue Cécile de Volanges, à peine sortie du couvent, après avoir été le jouet du couple de libertins Merteuil/de Valmont ? »**

Un fiacre s'arrête. En descend la Marquise de Merteuil, autrefois femme de grande beauté, orgueilleuse, manipulatrice. Un mystérieux billet l'a conviée dans ce relais de chasse, en pleine forêt, alors qu'elle s'est retirée du monde depuis plus de 15 ans, depuis la mort du Vicomte de Valmont. Les années n'ont pas eu raison de la Marquise, de sa superbe, de son arrogance, de son intelligence désarmante. Se sortira-t-elle du piège qu'on lui tend ? On aura deviné que Cécile de Volanges, une de ses « victimes », est en quête de règlements de comptes.



**PRODUCTION** LE LUCERNAIRE DIFFUSION, PRIMO PRODUCTION,  
CIE LES SCALDES, LOUIS D'OR PRODUCTION & AMAP PRODUCTION

TARIF RÉDUIT  
26€

PLEIN TARIF  
30€

DURÉE  
1H10

**20H45**



LE MALADE IMAGINAIRE  
EN LA MAJEUR

« Un Malade  
dépoussiéré, aussi  
populaire qu'éternel,  
entremêlant à sa prose  
originelle des chansons  
qui swinguent.  
Une réussite »

**TÉLÉRAMA TT**

« L'entrain de cette  
géniale troupe  
est communicatif.  
L'hypocondrie d'Argan  
résonne de façon aussi  
comique qu'actuelle,  
notamment dans  
la désopilante  
chanson le Poumon.  
Un spectacle à prescrire  
sans contre-indication »

**LE CANARD ENCHAÎNÉ**

# Le Malade Imaginaire en La Majeur de Molière

SAMEDI  
16  
NOVEMBRE

**MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION** RAPHAËL CALLANDREAU  
**AVEC QUATRE COMÉDIENS-CHANTEURS** CÉCILE DUMOUTIER, MARION PARONNET,  
ARNAUD SCHMITT, SIMON FROGET-LEGENDRE OU RAPHAËL CALLENDREAU

À VOIR EN FAMILLE À PARTIR DE 9 ANS

SPECTACLE MUSICAL

Comme chacun sait, Argan est persuadé d'être l'homme le plus malade au monde et pour s'assurer un secours quotidien et durable, a décidé de marier sa fille Angélique à un médecin. Mais celle-ci a d'autres projets...

Quatre comédiens-chanteurs se sont emparés de la pièce comique la plus connue de Molière et l'ont transformée en comédie musicale. « *Un nouveau Malade*, nous dit le metteur en scène, *aussi novateur que respectueux de son modèle d'origine.* »

**On chante, on se dispute, on tousse, on rit, on s'aime... Un vrai divertissement.**



**PRODUCTION** MARILU PRODUCTION,  
LA VOIX DU POULPE, LA COMÉDIE DES 3 BORNES

TARIF JEUNES  
-12 ANS 12 €

TARIF RÉDUIT  
26 €

PLEIN TARIF  
30 €

DURÉE  
1H15

16H30

# NOVECENTO PIANISTE



« L'histoire de Novecento nous interroge, nous bouscule par la peur de vivre qu'elle exprime et par l'imaginaire qu'elle suscite »

**LA TERRASSE**

# NOVECENTO PIANISTE

MERCREDI  
20  
NOVEMBRE

DE ALESSANDRO BARICCO

MISE EN SCÈNE ET JEU CHRISTOPHE MERLE

AU PIANO DOMINIQUE CHARNAY

**Novecento, une histoire extraordinaire** : celle de Dany Boodmann T.D. Lemon, abandonné dès sa naissance en 1900 dans un carton, sur le piano d'un paquebot de croisière et recueilli par un marin du bord. De toute sa vie, jamais Novecento ne descendit à terre. **Pour seule famille, donc, son piano.** Jouer sa propre musique lui suffisait pour faire le tour du monde et voyager dans son imagination. Des années durant, Novecento assura l'animation musicale à bord du *Virginian*, composant et jouant une musique qui subjuguait ceux qui l'écoutaient.

La vie de Novecento sera racontée par son ami trompettiste Tim Tooney (interprété par Christophe Merle), qui passa plusieurs années de sa vie avec lui sur le transatlantique, partageant épreuves et bons moments.

Accompagné au piano par Dominique Charnay avec un florilège de morceaux de jazz, ragtime ou encore Chopin.



21

PRODUCTION

COMPAGNIE LES VOIX DU CAMÉLÉON

TARIF RÉDUIT

26€

PLEIN TARIF

30€

DURÉE

1H10

20H45

# VIPÈRE DU POING



« On est frappé par l'intensité et la puissance de l'histoire que l'on retrouve intactes. Aurélien Houver restitue avec talent la férocité du récit »

**LE PARISIEN**

« Beaucoup de probité et d'émotion »

**FRANCE INTER /  
LE MASQUE ET LA PLUME**

« On est impressionné par la qualité de leur travail »

**FIGAROSCOPE**

# VIPÈRE AU POING

## DE HERVÉ BAZIN

JEUDI  
28  
NOVEMBRE

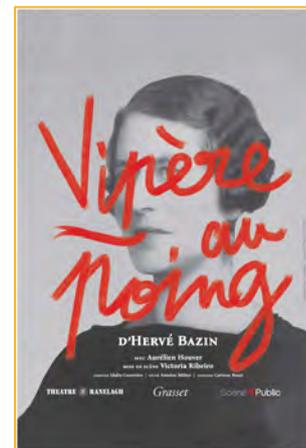
**ADAPTATION** VICTORIA RIBEIRO & AURÉLIEN HOVER  
**MISE EN SCÈNE** VICTORIA RIBEIRO  
**AVEC** AURÉLIEN HOVER

*Vipère au poing*, grand roman du XX<sup>e</sup> siècle, connu dès sa parution (1948) un immense succès. Il demeure aujourd'hui une référence sur la maltraitance familiale, d'autant plus réaliste qu'il est quasi autobiographique puisque **Hervé Bazin** enfant subit lui-même les violences de sa mère.

**Pour mémoire...** Jean, dit Brasse-Bouillon, mène avec ses frères une guerre sans merci contre leur mère, femme autoritaire, impitoyable et cruelle, qu'ils ont surnommée **Folcoche**.

Las de subir d'innombrables humiliations et punitions, ils vont organiser la révolte. Dans le même temps, cela favorisera l'émancipation de Jean, désormais prêt à affronter les défis de la vie.

Après des adaptations télévisées et cinématographiques, les metteur en scène et comédien Victoria Ribeiro et Aurélien Houver en ont fait une adaptation théâtrale pleinement réussie.



**PRODUCTION** THÉÂTRE DU RANELAGH | ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES | TARIF RÉDUIT | PLEIN TARIF | DURÉE | **20H45**  
AVEC LA COMPAGNIE DU TAXAUDIER | Nous consulter | 26€ | 30€ | 1H15

SPECTACLE PRÉSENTE PAR SCÈNE ET PUBLIC

A man with grey hair and a beard, wearing a black suit and a white flower on his lapel, is looking towards the camera with a slight smile. A woman with long brown hair, wearing a black and teal dress, is singing with her mouth wide open and her right hand raised. The background is dark.

# UNE SOIRÉE CHEZ OFFENBACH

« Du vrai "boulevard"  
en musique,  
coquin, rythmé  
et irrévérencieux »

**LE FIGARO**

« La mise en scène  
crée une dynamique  
allant du compositeur,  
magnifiquement  
interprété par Nicolas  
Rigas, à une princesse  
délurée... »

**FOUD' ART**

# UNE SOIRÉE CHEZ OFFENBACH

VENDREDI  
6  
DÉCEMBRE

**TEXTE ET MISE EN SCÈNE** MARTIN LOIZILLON / **MUSIQUE** JACQUES OFFENBACH  
**AVEC** NICOLAS RIGAS, CHRISTINE TOCCI, PIERRE-ANTOINE CHAUMIEN & RUTA LENCIAUSKAITE

SPECTACLE MUSICAL

La musique de Jacques Offenbach, indissociable de l'esprit du Second Empire, incarne mieux que quiconque le Paris du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. Dans une période de grandes tensions internationales, sa musique fait chaud au cœur : entrain, éclats de rire, allégresse... Les airs et duos de ses plus célèbres opéras-bouffes et opérettes sont connus de tous.

Pour entamer ce dernier mois de l'année 2024 dans la bonne humeur, quatre solistes de renom (Théâtre des Champs-Élysées, Opéra de Paris, Chorégies d'Orange...) nous proposent des extraits des grands succès d'Offenbach : *La Belle Hélène* (1864), *La Vie Parisienne* (1866) et son célèbre air du *Bésilien*, *La Grande Duchesse de Gerolstein* (1867) « *J'aime les militaires* », *La Périochole* (1868) « *Ah quel dîner je viens de faire* », *Les Contes d'Hoffmann* « *Belle nuit, ô nuit d'amour* »)... agrémentés d'un livret simple et enjoué « à la Feydeau ».

**Bonne humeur assurée.**



**PRODUCTION**  
LE THÉÂTRE DU PETIT MONDE

TARIF RÉDUIT | PLEIN TARIF | DURÉE | **20H45**  
26€ | 30€ | 1H10

# LE TEMPS D'UNE TRIPLÉ-CROCHE



« Coup de cœur  
pour ce spectacle »

« Excellentes en tout,  
jeu, musique et chant,  
ces artistes nous  
ont réjouis »

« Un spectacle  
lumineux »

« Une leçon de vie »

**EXTRAITS PRESSE  
AVIGNON OFF 2023**

# Le TEMPS D'UNE TRIPLÉ-CROCHE

MERCREDI  
11  
DÉCEMBRE

**TEXTE, ARRANGEMENTS MUSICAUX & MISE EN SCÈNE** ARIANE DUMONT-LEWI  
**AVEC** BARBARA CHAULET (*VIOLON*) ET CHARLOTTE RUBY (*VIOLONCELLE*)

SPECTACLE MUSICAL

*Le temps d'une triple-croche* est le fruit de témoignages d'une trentaine de musiciens et musiciennes. Un spectacle révélateur du chemin à parcourir pour approcher les étoiles, entre exaltations et désillusions.

Ainsi donc, **deux jeunes femmes instrumentistes (violin et violoncelle), chanteuses et comédiennes**, ayant pour objectif d'atteindre le « très haut niveau », nous font revivre leurs premières émotions sonores, la familiarisation avec l'instrument, le Conservatoire et sa sélection impitoyable, les premiers concours, le trac, la violence pédagogique, les sacrifices endurés, l'envie d'arrêter...

Et aussi une dure réalité : au-delà de leur amour démesuré pour la musique, la perception d'une jeunesse qui passe à côté du monde.



27

**PRODUCTION**  
COMPAGNIE BOUQUET DE CHARDONS

TARIF UNIQUE  
23€

DURÉE  
1H10

20H45

# L'ANTICHAMBRE



« Les trois comédiens excellent dans cette comédie où les mots sont aiguisés comme des poignards »

**COUP DE THÉÂTRE**

« Un spectacle brillantissime et absolument captivant »

**FROGGY'S DELIGHT**

« La pièce est cruelle. Très. Intense. Brillante. Les acteurs aussi »

**LE CANARD ENCHAÎNÉ**

# L'ANTICHAMBRE

MERCREDI  
18  
DÉCEMBRE

DE JEAN-CLAUDE BRISVILLE

MISE EN SCÈNE TRISTAN LE DOZE

AVEC CÉLINE YVON, MARGUERITE MOUSSET ET RÉMY JOUVIN

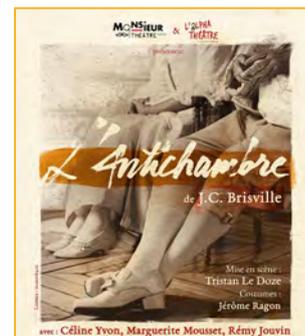
Inspirée de personnages historiques, *L'Antichambre* nous transporte à Paris en 1750 dans un des salons les plus courus de la Capitale, celui de Madame du Deffand, qui jouit d'une grande amitié avec le Président de la Chambre Hénault.

La maîtresse des lieux est connue pour son esprit et sa curiosité et c'est dans son salon que se rencontrent d'Alembert, Turgot, Diderot ou encore Voltaire, entre autres «grands esprits».

Les années passant, sa vue venant à baisser, Madame du Deffand doit prendre une lectrice. Pour ce faire, elle engage la fille illégitime de son frère, **Julie de Lespinasse**, sans divulguer ses liens de parenté. Les deux femmes s'entendent à merveille.

Sauf que... au fil du temps, Julie découvre la vie et l'influence des salons. Son esprit brillant et ses idées quasi avant-gardistes font ombre à sa protectrice. Pire encore, son insolence lui deviendra insupportable.

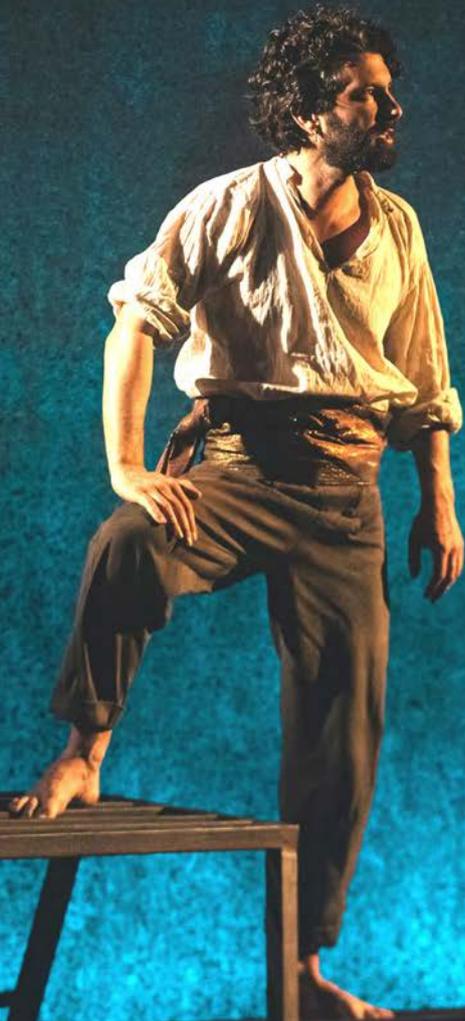
**Duel de générations. Brillante joute orale du célébrissime auteur du *Souper*.**



PRODUCTION  
L'ALPHA THÉÂTRE

TARIF RÉDUIT | PLEIN TARIF | DURÉE | 20H45  
26€ | 30€ | 1H20

# ELDORADO 1528



« Quel texte magnifique  
et quel spectacle  
éblouissant [...] »  
À la fois épique et d'une  
profonde humanité »

**CULTURE-TOPS**

« Entouré par  
l'ingéniosité visuelle de  
Caroline Darnay, Alexis  
est transcendant.  
Il se métamorphose  
sous nos yeux, endossant  
une myriade de rôles  
avec une aisance  
déconcertante »

**FOUD'ART FFF**

# eLDORADO 1528

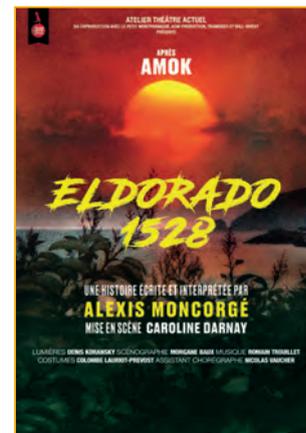
JEUDI  
9  
JANVIER

**TEXTE ET INTERPRÉTATION** ALEXIS MONCORGÉ  
**MISE EN SCÈNE** CAROLINE DARNAY

**1528. Larguez les amarres et embarquez** avec le conquistador Alvar Nunez Cabeza de Vaca, à la recherche de la mythique cité Eldorado, la cité de l'or.

Accompagnez cet aventurier, noble mais ruiné, dans une épopée aussi improbable qu'hallucinante : un naufrage puis l'or qui rend fou. Et enfin sa longue traversée du continent américain, des années durant, d'abord en solitaire puis à la tête d'une escorte de centaines d'indiens... Comment a-t-il survécu ? Pourquoi n'a-t-il pas été massacré comme ses compagnons d'infortune ? Quel pouvoir avait-il donc pour que des indigènes accourent de partout pour le rencontrer ?

Pour écrire *Eldorado 1528*, Alexis Moncorgé s'est inspiré du récit que Cabeza de Vaca fit à l'Empereur Charles Quint à son retour en Espagne en 1537.



31

**PRODUCTION** PETIT MONT-PARNASSE,  
ATELIER THÉÂTRE ACTUEL, AGM PROD,  
TRAMUSER & WILL INVEST

ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES  
Nous consulter

TARIF RÉDUIT  
26€

PLEIN TARIF  
30€

DURÉE  
1H15

**20H45**

# AU BONHEUR DES VIVANTS



« *Drôle, inventif, surprenant, émouvant* »  
ce spectacle sera  
vu différemment selon  
qu'on soit adulte ou  
enfant, mais dans  
tous les cas, il tissera  
un formidable lien  
entre les générations.  
Chacun y verra, selon  
le cas, « *Un petit  
bijou de poésie  
et de tendresse* »  
« *Un spectacle  
étonnamment drôle* »  
**TÉLÉRAMA**

# DU BONHEUR DES VIVANTS

SAMEDI  
18  
JANVIER

## CONCEPTION, MISE EN SCÈNE & INTERPRÉTATION

CÉCILE ROUSSAT ET JULIEN LUBEK

À VOIR EN FAMILLE TOUT PUBLIC

CLOWNS & ILLUSION

**Mêlant mime, acrobaties et illusions, deux clowns nous emportent dans un rêve éveillé,** à la croisée de Tim Burton et de Buster Keaton, dans un univers qui leur est propre, enchaînant des situations absurdes et loufoques, acrobatiques, fantastiques, familières et décalées. Des objets se rebellent. La pesanteur n'existe plus. Tout s'échappe à l'image de la folie de la vie.

Diplômés auprès de l'Ecole de Mimodrame de Paris Marcel Marceau, formés au Centre National des Arts du Cirque (acrobatie, marionnette, illusion), Julien Lubek et Cécile Roussat ont développé un univers théâtral personnel, entre le réel et l'imaginaire, qui rencontre depuis lors un succès international bien mérité.

© Cie Les âmes nocturnes



33

**PRODUCTION**  
COMPAGNIE LES ÂMES NOCTURNES

TARIF JEUNES | TARIF RÉDUIT | PLEIN TARIF | DURÉE | **20H30**  
-12 ANS 12€ | 26€ | 30€ | 1H15

MAJOLA



# MAJOLA

MARDI  
28  
JANVIER

**UNE ENQUÊTE ÉCRITE ET MISE EN SCÈNE PAR CAROLINE DARNAY**  
**AVEC CAROLINE DARNAY, MARC FRANCESCO DURET & DUNCAN TALHOUËT**

CRÉATION

**1943. Oskar Schindler**, industriel dont l'usine est proche de Cracovie, entretient des relations intéressées avec **Amon Göth, commandant du camp de travaux forcés** (lequel deviendra camp de concentration) de Plaszow en Pologne. Pour deux raisons : trouver de la main d'œuvre à bon compte pour travailler dans ses entreprises (des juifs du camp), mais aussi, il en est certain, leur épargner une mort quasi inévitable. Amon Göth s'éprend de la secrétaire de Schindler, **Irène Kalder**, qui devient sa maîtresse. Puis sa femme.

En 1980, dans le cadre d'un documentaire sur le « héros » Oskar Schindler, la veuve de Göth se confia à un journaliste américain ancien combattant et à son cameraman d'origine juive.

Rendu célèbre par le film de Spielberg « *La liste de Schindler* », Göth, responsable de la mort de milliers de prisonniers, dirige le camp avec une grande brutalité. En outre, il s'enrichit de leurs biens pour son propre compte au-delà de l'imaginable.

En écrivant Majola, comme l'appelait Göth, l'autrice, Caroline Darnay, a cherché, après une minutieuse enquête, à montrer les différents visages de **celle qui affirmera jusqu'à sa mort n'avoir jamais eu connaissance des activités de son mari et refusera jusqu'au bout de le voir comme un monstre. Et si la vérité était plus complexe qu'il ne paraît ?**



35

**PRODUCTION**  
L'IMPERTINENTE

ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES  
Nous consulter

TARIF RÉDUIT  
26€

PLEIN TARIF  
30€

DURÉE  
1H20

**20H45**



# MOBY DICK

« La performance théâtrale des quatre acteurs est un tourbillon qui invite les spectateurs à s'interroger sur la condition humaine et les forces de la nature. Idéal à voir en famille »

# MOBY DICK

## De HERMAN MELVILLE

SAMEDI

8

FÉVRIER

**ADAPTATION** BENJAMIN BOUZY

**MISE EN SCÈNE** BENJAMIN BOUZY ET VINCENT MARGUET

**AVEC** FABIEN FLORIS, PASCAL LOISON, BENJAMIN BOUZY, LUC GUIOL OU KEVIN POLI

À VOIR EN FAMILLE À PARTIR DE 10 ANS

Paru en 1851, le roman de Herman Melville fait depuis lors le bonheur de milliers de lecteurs en quête d'aventures fantastiques.

L'histoire de la célèbre baleine blanche nous est contée par Ismaël, un jeune marin qui embarque sur le baleinier Pequod pour un maigre salaire. Il y retrouve des marins habitués à chasser la baleine, dont la graisse transformée en huile représente un énorme potentiel économique. Parmi eux **Queequeg, harponneur**, qui deviendra son ami et **Starbuck**, le seul officier qui osera s'opposer au tyrannique **capitaine Achab**, obsédé par la traque de la monstrueuse baleine insaisissable qui lui a emporté la jambe lors d'une précédente expédition. Bientôt, tous vont se retrouver dans le tourbillon de cette folle vengeance, affrontant les tempêtes avant la lutte finale.

Au-delà du récit proprement dit, Melville traite de thèmes qu'il estime universels, faisant de Moby Dick, pour certains, une œuvre philosophique : la folie de l'Homme et les conséquences d'un égo incommensurable, les notions de Bien et de Mal, les concepts de classe sociale, l'existence de Dieu avec des références à la Bible...

**Embarquement immédiat pour une épopée titanique.**



**PRODUCTION**  
LES VAGABONDS

**PARTENAIRES** LE JTN & LA VILLE DE PARIS

ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES  
Nous consulter

TARIF JEUNES  
-12 ANS 12€

TARIF RÉDUIT  
26€

PLEIN TARIF  
30€

DURÉE  
1H20

**20H30**

**DANTON**  
**LES DERNIERS JOURS DU LION**



« Un spectacle  
hautement théâtral  
et forcément  
dramatique »

**LA PROVENCE / AVIGNON**



# DANTON

## LES DERNIERS JOURS DU LION

MARDI  
11  
FÉVRIER

DE ETIENNE MÉNARD

MISE EN SCÈNE PIERRE BOUCARD

AVEC BARBARA CASTIN, YVES-POL DENIELOU, SAMUEL GIURANNA, ETIENNE MENARD,  
MAXIME-LIOR WINDISCH & PIERRE BOUCARD

**Janvier 1793.** Louis XVI n'est plus.

**Avril 1793.** La Convention confie le gouvernement à un Comité de salut public où s'impose Robespierre.

**Novembre 1793.** Après quelques mois de repos et en retrait du monde politique, **Danton** revient à Paris. Entouré de Desmoulins et de ses amis, **il veut infléchir la politique de terreur menée par Robespierre.** Compte tenu des menaces qui pèsent, tant au cœur du pays (la Vendée) qu'aux frontières, les deux figures emblématiques de la Révolution française ont chacun une vision personnelle de la conduite à suivre pour mener à bien la Révolution.

La profonde amitié entre les deux hommes s'est désormais transformée en combat à mort. Il est vrai qu'à l'époque, les têtes tombent rapidement.

**L'auteur nous invite à vivre les derniers mois d'une des figures majeures de la Révolution française.** « *Danton, écrit l'auteur, homme truculent, épicurien, orateur hors-pair, est un personnage de théâtre. Son procès, uniquement mené à charge, dans lequel l'accusé se défend comme un lion blessé, est un "spectacle" à lui tout seul.* »



39

**PRODUCTION**  
THE BIG CAT COMPANY

ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES  
Nous consulter

TARIF RÉDUIT  
26€

PLEIN TARIF  
30€

DURÉE  
1H20

**20H45**



FLY ME TO  
THE MOON



« Coup de cœur  
pour ce spectacle  
plein de tendresse et  
d'émotion sur l'amitié  
et la différence »  
**FROGGY'S DELIGHT**

« Une histoire  
d'amitié interprétée  
avec justesse  
et sensibilité »  
**TÉLÉRAMA TT**

# FLY ME TO THE MOON

SAMEDI

8

MARS

**TEXTE ET MISE EN SCÈNE** VIRGINIE MATHELIN & JEAN-LUC BERTIN  
**AVEC** LAURE MILLET ET SAMIR ADAME

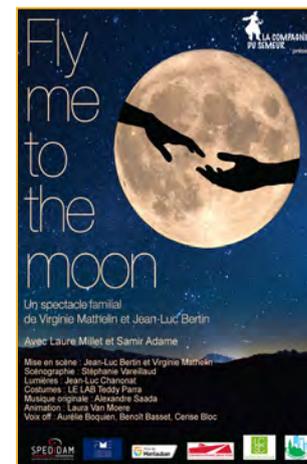
**SPECTACLE FAMILIAL À PARTIR DE 8 ANS**

**Londres. Août 1968. Maggy fêtera bientôt ses onze ans** mais cet anniversaire est entaché d'une très mauvaise nouvelle. Elle vient d'apprendre que le médecin a détecté chez elle une maladie très grave, dite la maladie des enfants de la lune. Elle ne doit plus voir la lumière, les rayons du soleil, et doit rester chez elle. Un soir, entre deux écoutes de chansons des Beatles, qu'elle adore, elle téléphone à son père qui travaille aux Etats-Unis. **Mais elle se trompe d'un numéro et...**

**Houston / Texas. Août 1968. Jack, onze ans,** jeune afro-américain, vient d'emménager dans un quartier pauvre de Houston, près de la NASA où son père travaille en tant qu'homme de ménage. Très brillant en sciences, il a obtenu une bourse pour une école très côtée et rêve de devenir astronaute. Toutefois, du fait de sa couleur de peau, il subit quotidiennement des brimades qui l'affectent profondément. **Et un après-midi, le téléphone sonne chez lui. C'est Maggy...**

C'est le début d'une amitié à distance qui va rompre leur isolement et changer leur vie.

Un magnifique conte moderne sur la force du rêve, la maladie, le racisme, traités avec humour et tendresse.



41

**PRODUCTION**  
LA COMPAGNIE DU SEMEUR

TARIF JEUNES  
-12 ANS 12€

TARIF RÉDUIT  
26€

PLEIN TARIF  
30€

DURÉE  
1H05

16H30

# SI TU T'EN VAS



« Le propos est percutant. Le jeu des comédiens, formidable »  
**TÉLÉRAMA TTT**

« Un bel hommage aux enseignants »  
**BLOG CULTURE SNES**

« Un huis clos palpitant mis en scène avec finesse par Philippe Baronnet »  
**L'OEIL D'OLIVIER**

# SI TU T'EN VAS

JEUDI  
20  
MARS

DE KELLY RIVIÈRE

MISE EN SCÈNE PHILIPPE BARONNET

AVEC KELLY RIVIÈRE & PIERRE BIDARD

**Nathan, 17 ans, élève de Terminale, vient annoncer à sa professeure principale qu'il va abandonner ses études et partir à Dubaï faire du business.** Son modèle : Elon Musk. En revendant des paires de baskets sur internet (des sneakers, rectifie-t-il), il gagne davantage que son père agriculteur ou que sa professeure de lycée.

Il veut fuir son quotidien, vivre ses « rêves », mais souhaite obtenir l'approbation de sa professeure, Madame Ogier. Celle-ci va bien évidemment tenter de retenir son élève. Il doit prioritairement apprendre, former son esprit et ne pas se laisser griser par l'argent facile. Mais Nathan n'en peut plus d'entendre « *Passe ton bac d'abord* »...

Au fil d'un dialogue nerveux, entre provocations et confidences réciproques, voire intimes, **le débat se concentre sur la notion de travail et le rôle de l'école, sur la difficulté d'être enseignant, sur les réalités de la vie.**



43

PRODUCTION  
LES ECHAPPÉS VIFS

ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES  
Nous consulter

TARIF RÉDUIT  
26€

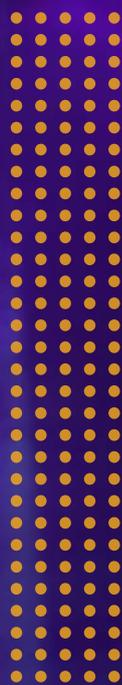
PLEIN TARIF  
30€

DURÉE  
1H10

20H45

"TON PIANO DANSE  
TOUJOURS"

MICHEL BERGER BEAUSEJOUR



# "TON PIANO DANSE TOUJOURS" HOMMAGE à MICHEL BERGER

DIMANCHE  
30  
MARS

DE & AVEC JEAN MARC SAUVAGNARGUES

Plus de 30 ans déjà que **Michel Berger**, « immense » auteur-compositeur-interprète, nous a quittés et nombre de ses chansons sont encore dans nos têtes.

« Ton piano danse pour toujours » est l'occasion de réentendre, entre autres, ses grands succès composés pour France Gall (*Il jouait du piano debout / Diego, libre dans sa tête / Évidemment / Résiste...*), Johnny Hallyday (*Quelque chose de Tennessee*), Françoise Hardy (*Message personnel...*) et même Elton John (*Donner pour donner*) sans oublier, bien évidemment Starmania (*Quand on arrive en ville / Le monde est stone / SOS d'un terrien en détresse / Besoin d'amour / Un garçon pas comme les autres, etc.*) ni ses propres interprétations (*Quelques mots d'amour / Celui qui chante / Mademoiselle Chang / La groupie du pianiste / Mon piano danse / Le paradis blanc...*)

Tout en interprétant ses textes et mélodies, **Jean Marc Sauvagnargues nous raconte les différents moments qui ont marqué la vie et la carrière de Michel Berger, photos et vidéos à l'appui.**

**Michel Berger. Immortel.**



45

EN ACCORD AVEC 20H40 PRODUCTIONS  
ET LES TROIS 8

TARIF RÉDUIT | PLEIN TARIF | DURÉE | 17H00  
26€ | 30€ | 2H

# FABRICE LUCHINI ET MOI

« Baudelaire, La Fontaine, Céline... L'apprentissage du jeune homme donne lieu à des séquences savoureuses »

**FRANCE INFO CULTURE**

« Il faut avoir un certain culot pour choisir d'incarner Fabrice Luchini. Olivier Sauton y parvient avec un certain bonheur et rend un bel hommage à son idole. »

**LE MONDE**

« Un seul en scène érudit et drôle. Un vibrant hommage au théâtre et à ceux qui le servent »

**TÉLÉRAMA TT**

« La réussite de Sauton tient au réalisme piquant de son écriture (...), à la gestuelle accomplie qui accompagne l'incarnation de son modèle »

**LE FIGARO**

# FABRICE LUCHINI ET MOI

VENDREDI

4

AVRIL

ÉCRIT, MIS EN SCÈNE & INTERPRÉTÉ PAR OLIVIER SAUTON

**Rencontre improbable et de pure fiction : celle d'un jeune homme ambitieux mais inculte, et de son « idole », Fabrice Luchini.**

Bien que plus attiré par les femmes que par la littérature, il rêvait de devenir comédien mais une telle occasion ne se représentera pas et il demande au « *Maître* » des mots de devenir son professeur. Celui-ci finit par accepter.

Ils conviennent de trois rendez-vous qui seront autant des leçons de théâtre que des leçons de vie.

« **Véritable tour de passe-passe**, Olivier Sauton se mue en Fabrice Luchini (gestuelle, intonations et mimiques comprises) pour parfois repasser en pleine phrase au personnage d'Olivier Sauton ».

On assiste à une véritable conversation, un échange vif et caustique, intelligent et émouvant, mêlant pédagogie et confrontations.



47

**PRODUCTION**  
ASSOCIATION VOYEZ AVEC MA MÈRE

TARIF RÉDUIT | PLEIN TARIF | DURÉE | **20H45**  
26€ | 30€ | 1H15

# ////// SAISON 2024/2025 ////

<b>SEPTEMBRE</b>	<b>SAMEDI 21</b>	20H30	<b>MARIE TUDOR</b>	THÉÂTRE
	<b>SAMEDI 28</b>	20H45	<b>ANNA POLITKOVSKAÏA "FEMME NON-RÉÉDUCABLE"</b>	CRÉATION/THÉÂTRE
<b>OCTOBRE</b>	<b>MERCREDI 2</b>	20H45	<b>KESSEL LA LIBERTÉ À TOUT PRIX</b>	THÉÂTRE
	<b>LUNDI 7</b>	20H45	<b>GARY DEVANT SOI</b>	CRÉATION/THÉÂTRE
	<b>MERCREDI 16</b>	20H45	<b>ZOUROU AU-DELÀ DES MOTS</b>	SPECTACLE FAMILIAL
<b>NOVEMBRE</b>	<b>MARDI 5</b>	20H45	<b>MERTEUIL</b>	THÉÂTRE
	<b>SAMEDI 16</b>	16H30	<b>LE MALADE IMAGINAIRE EN LA MAJEUR</b>	SPECTACLE FAMILIAL
	<b>MERCREDI 20</b>	20H45	<b>NOVECENTO PIANISTE</b>	THÉÂTRE
	<b>JEUDI 28</b>	20H45	<b>VIPÈRE AU POING</b>	THÉÂTRE
<b>DÉCEMBRE</b>	<b>VENDREDI 6</b>	20H45	<b>UNE SOIRÉE CHEZ OFFENBACH</b>	SPECTACLE MUSICAL
	<b>MERCREDI 11</b>	20H45	<b>LE TEMPS D'UNE TRIPLE-CROCHE</b>	SPECTACLE MUSICAL
	<b>MERCREDI 18</b>	20H45	<b>L'ANTICHAMBRE</b>	THÉÂTRE
<b>JANVIER</b>	<b>JEUDI 9</b>	20H45	<b>ELDORADO 1528</b>	THÉÂTRE
	<b>SAMEDI 18</b>	20H30	<b>AU BONHEUR DES VIVANTS</b>	SPECTACLE FAMILIAL
	<b>MARDI 28</b>	20H45	<b>MAJOLA</b>	CRÉATION/THÉÂTRE
<b>FÉVRIER</b>	<b>SAMEDI 8</b>	20H30	<b>MOBY DICK</b>	SPECTACLE FAMILIAL
	<b>MARDI 11</b>	20H45	<b>DANTON LES DERNIERS JOURS DU LION</b>	THÉÂTRE
<b>MARS</b>	<b>SAMEDI 8</b>	16H30	<b>FLY ME TO THE MOON</b>	SPECTACLE FAMILIAL
	<b>JEUDI 20</b>	20H45	<b>SI TU T'EN VAS</b>	THÉÂTRE
	<b>DIMANCHE 30</b>	17H00	<b>"TON PIANO DANSE TOUJOURS" HOMMAGE À MICHEL BERGER</b>	SPECTACLE MUSICAL
<b>AVRIL</b>	<b>VENDREDI 4</b>	20H45	<b>FABRICE LUCHINI ET MOI</b>	THÉÂTRE