# 2022 / 2023

# **ATHÉNÉE** LE PETIT THÉÂTRE DE RUEIL









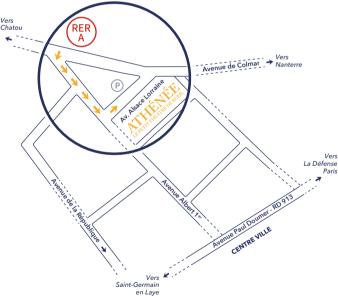




## ATHÉNIÉE LE PETIT THEÂTRE DE RUEIL

## 2 AVENUE ALSACE-LORRAINE 0141969060

Le Petit Théâtre de Rueil est une salle de 158 places, chaleureuse et intime, située au sein de l'Athénée, espace culturel et d'animations géré par l'Association Rueil Culture Loisirs. L'excellent rapport scène – salle, une acoustique de qualité et des équipements techniques performants en font un lieu privilégié pour ses spectateurs mais aussi pour des résidences de création de Compagnies.



#### INFORMATIONS PRATIQUES

Billetterie et réservations, etc.: voir **PAGE 4** 

#### PARKING

**Le Patio**, Av. Alsace-Lorraine, face à l'Athénée

## TRANSPORTS EN COMMUN RERA, station Rueil-Malmaison

Terminal des BUS: 144, 244, 158, 467, 27

#### RUEIL CULTURE LOISIRS

Siège social Maison des Arts et de l'Image, 3 rue du Prince Eugène. 01 47 32 13 37 Présidente Carole RUCKERT Vice-Présidente Chantal SOUFFLET Directrice générale Emmanuelle SCHMITT Communication Emmeline TAVERNIER / Enora VINSON

Comptabilité Roody PETIT-FRÈRE

## LE PETIT THEÂTRE DE RUEIL

Programmation Jean-Claude DERRY
Responsable du site Sylvie Trouslard
Rueil Culture Loisirs
Accueil billetterie David PUTOIS
et personnel d'accueil Rueil Culture Loisirs
Régisseur général Vincent AMSELLEM

Avec le concours des techniciens intermittents et des personnels d'accueil et de salle qui œuvrent à la réussite de vos soirées. Remerciements à la société Emerige qui soutient Le Petit Théâtre de Rueil depuis son origine.



#### CHER PUBLIC,

C'est avec un immense plaisir que le Maire, Patrick Ollier, et moi-même vous présentons cette saison 2022/2023 à nouveau concoctée par Jean-Claude Derry.

Une saison après l'autre, et malgré les vicissitudes des deux dernières années liées à la crise Covid, le Petit Théâtre déploie sa programmation auprès d'un public toujours aussi nombreux, attaché à ce lieu intime ainsi qu'à la qualité et la diversité des spectacles proposés.

Depuis 2017, Jean-Claude Derry est à la manœuvre, insufflant à cette salle très appréciée des compagnies et des artistes, sa passion et sa vision exigeante du spectacle vivant. Nous lui sommes infiniment reconnaissants pour son engagement et sa persévérance.

Dès septembre, le Petit Théâtre vous attend : les artistes seront là, serrés derrière ce fameux rideau rouge. Ils promettent de vous donner beaucoup de leur cœur, de leurs émotions, de leur travail, de leur amour du théâtre, impatients de partager, de réinventer et de re-découvrir encore et toujours avec vous cette communion magique qu'est la représentation d'un spectacle vivant.

À très vite!

PATRICK OLLIER

Maire de Rueil-Malmaison Président de la métropole du Grand Paris VALÉRIE CORDON

Adjointe au maire Chargée des Affaires culturelles

## INFORMATIONS PRATIQUES

## ATHÉNÉE – LE PETIT THÉÂTRE DE RUEIL – RUEIL CULTURE LOISIRS

#### BILLETTERIE

Réservations jusqu'au 10 juillet puis à partir du 1<sup>er</sup> septembre. La tarification est mentionnée en haut de chaque page. Le tarif réduit s'applique aux spectateurs ayant acheté 4 spectacles minimum sur la saison 2022 – 2023 / aux moins de 18 ans et étudiants / aux adhérents RCL / aux demandeurs d'emploi et familles nombreuses sur présentation d'un justificatif. Possibilité de règlement en plusieurs fois. Les billets ne sont ni échangeables ni remboursables. En cas de perte, il n'est pas possible d'obtenir un duplicata.

Les Amis du Petit Théâtre de Rueil. Pour marquer votre soutien à notre programmation, nous vous remercions de rejoindre les « Amis du Petit Théâtre ». Vous serez invités prioritairement aux créations théâtrales en « sortie de résidence » et des tarifs privilégiés pourront vous être proposés sur la saison 2022 – 2023. Adhésion solo: 15 euros, Duo: 25 euros.

#### RÉSERVATIONS

— En ligne: www.rueilcultureloisirs.com

— Par téléphone: du lundi au vendredi: 10h/20h et le samedi: 10h/18h

**Athénée:** 01 41 96 90 60 — 2 Av. Alsace-Lorraine **Edmond Rostand:** 01 47 51 85 45 — 20 Bd. E. Rostand

**Ermitage:** 01 47 52 07 92 — 34 Bd. Richelieu

Atelier Grognard: 01 41 39 09 68 — 6 Av. Château de Malmaison

Le règlement devra être effectif dans les quatre jours qui suivent la réservation.

### ACCÈS À LA SALLE

Le placement est libre (non numéroté). **Soyez à l'heure!** Les représentations commencent à l'heure indiquée sur le billet. En cas de retard, vous ne pourrez accéder à la salle qu'en fonction des consignes formulées par le personnel d'accueil et dans la limite des places disponibles.

**Personnes à mobilité réduite:** il est indispensable de vous signaler lors de votre réservation. Les places « handicapé » sont exclusivement attribuées aux spectateurs munis d'une carte d'invalidité.

## **SÉCURITE**

Les poussettes, trottinettes, skates et autres ne sont pas admis dans la salle.

**Tabac:** Conformément à la loi du 01.02.2007 (décret n°2006-1386 du 15 novembre 2006), il est interdit de fumer et de vapoter dans la totalité du bâtiment Athénée.

#### INTERDICTIONS

Les téléphones portables doivent être impérativement éteints dès l'entrée dans la salle de spectacles. En cas de nécessité d'un possible appel d'urgence, en prévenir la Direction. Photographier, filmer ou enregistrer pendant une représentation est strictement interdit. Le contrevenant s'expose à être contraint de quitter la salle et /ou de restituer les enregistrements.

Nota bene: La distribution et la durée des spectacles mentionnées sont celles qui sont connues au moment de la conception de cette brochure et ne constituent pas un engagement. En outre, des modifications peuvent intervenir en cas de force majeure.

## MERCREDI 21 SEPTEMBRE

20H45

DURÉE: 1H15

**CHÂTEAU DE LA PETITE MALMAISON** 

**ADAPTATION** Chloé Froget **AVEC** Christophe Charrier, Chloé
Froget et Damien Roussineau

Sur invitations dans la limite des places disponibles



## EXTRAITS DE LA CORRESPONDANCE ENTRE NAPOLÉON ET JOSÉPHINE.

Soyez spectateur et témoin de la correspondance assidue échangée entre deux êtres d'exception, de leur première rencontre en 1795 jusqu'au décès de Joséphine à La Malmaison en 1814.

Soyez spectateur et témoin de l'histoire d'une veuve de trente deux ans et d'un officier militaire de six ans son cadet... Ou de l'histoire d'un Corse romantique qui succombe à une belle « Créole »... Ou encore de celle d'un conquérant inépuisable et d'une aristocrate ambitieuse. C'est tout cela que nous conte « Je n'ai pas passé un jour sans t'aimer ».

Amour passion puis Amitié sincère. Leur Histoire. Notre Histoire.



<sup>»</sup> PRODUCTION COMPAGNIE LE JEU DU HASARD. AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE RUEIL-MALMAISON ET DE L'ATHÉNÉE-LE PETIT THÉÂTRE DE RUEIL

## **VENIDREDI 23 SEPTEMBRE**

20H45 DURÉE: 1H20 **DE** Isabelle de Toledo

MISE EN SCÈNE Bénédicte Bailby et Pascal Faber

AVEC Damien Boisseau, Chloé Froget et Michel Papineschi

Plein tarif: 25€
Tarif réduit: 21€



#### AU BAR DE LA MARINE, SON RESTAURANT, PIERRE TRAVAILLE DUR.

Essentiellement pour rendre heureux sa femme Alice et leurs enfants. Max, son père, éternel jeune homme, partage sa retraite entre ses copains, le bar-restaurant de son fils et les salles de bal en souvenir du duo qu'il formait avec sa femme disparue.

Entre le père et le fils, la communication n'a jamais été un temps fort. Et les années passent... Aussi, le moment est peut-être venu de se dire des « choses », d'ouvrir son cœur, d'exhumer des secrets enfouis et des non-dits et de tirer un trait sur une certaine pudeur qui les a empêchés jusqu'alors de mieux se connaître. *Parler à ceux qu'on aime avant qu'il ne soit trop tard,* nous dit l'auteur Isabelle de Toledo.

Excellent trio de comédiens, à commencer par Michel Papineschi qui nous « régale » dans le rôle du père, mais aussi Chloé Froget qu'on retrouvera ici avec beaucoup de plaisir et Damien Boisseau / Pierre, balloté par ses contradictions.

## SAMEDI 1ER OCTOBRE

20H45 DURÉE: 1H10 MISE EN SCÈNE Tristan Petitgirard
ADAPTATION Françoise Cadol
AVEC Françoise Cadol

Plein tarif: 25€
Tarif réduit: 21€



### FABRICE, PHOTOGRAPHE PROFESSIONNEL, FIXE CHAQUE ANNÉE DEPUIS VINGT ANS LE PORTRAIT DE FEMMES OU'IL A CHOISIES POUR MODÈLES.

Original mais sans surprise. **Jusqu'à ce qu'il rencontre Betty, 30 ans.** Comme à chaque fois, il fait des essais de pose afin de définir une photo référence pour les futures prises de vue: cheveux attachés puis détachés, col de chemise ouvert puis fermé... Betty se trouve belle. Désormais, **elle posera chaque année à la même date pour voir les effets du temps sur son visage.** 

Les années défilent, rythmées par les photos, mais sur chacune d'elles, **Betty a toujours trente ans.** Ne pas vieillir. N'est-ce pas le rêve de toutes les femmes? Mais ce qui apparaissait, de prime abord, comme un conte de fée, va progressivement l'éloigner de sa famille et de ses relations. L'éternelle jeunesse n'est peut-être pas une sinécure.

Françoise Cadol incarne les mots de Grégoire Delacourt magistralement. « *Une interprétation d'une grande finesse* » « *C'est tendre et intelligent. Et tellement bien joué.* »

<sup>»</sup> COMPAGNIE FRANÇOISE CADOL COPRODUCTION ATELIER THÉÂTRE ACTUEL / FIVA PRODUCTION / LABEL COMPAGNIE

## VENIDREDI 14 OCTOBRE

20H45 DURÉE: 1H20

TEXTES & MUSIQUES Barbara & Jacques Brel
ARRANGEMENTS Lou Casa

AVEC Marc Casa (chant, percussions), Julien Aellion (basse électrique, chœurs), Stéphane Gasquet

Plein tarif: 25€
Tarif réduit: 21€





#### BARBARA ET BREL ONT COMMENCÉ LEUR CARRIÈRE EN CABARET AU MÊME MOMENT.

Ils s'apprécient et sont amis. Douze ans après la disparition de Brel, Barbara signera *Gauguin (lettre à Jacques Brel),* magnifique hommage à son ami disparu. Pour autant, leurs carrières artistiques ne se croiseront que sur un plateau de cinéma (Franz. 1971).

Pour rendre hommage à ces deux « monstres » de la chanson, Marc Casa et ses musiciens nous proposent un répertoire où les chansons de Brel font écho à celles de Barbara, avec des sensibilités et sensualités inattendues. Des histoires d'amants, d'amis, de disparitions, de fraternité et de révolte. Mots dits ou chantés se mêlent dans une mise en scène inventive portée par la voix saisissante du chanteur qui « joue » avec le public avec délicatesse et humour.

- «De toutes les évocations de Barbara, celle de Lou Casa est une des plus justes » LE MONDE
- « Sans verser dans l'imitation, refusant l'évocation anecdotique, Lou Casa fait corps avec les chansons de Brel et de Barbara, qu'il se réapproprie sans les trahir, sur des arrangements aussi élégants que novateurs »

LE CANARD ENCHAÎNÉ

## **VENIDREDI 21 OCTOBRE**

20H30 DURÉE: 2H COMÉDIE POLICIÈRE DE Robert Thomas
MISE EN SCÈNE Vincent Auvet
AVEC Vincent Desmons, Chloé Genet, Romain Isselée,
Sophie Le Corre. Noël Lemoine...

Plein tarif: 25€ Tarif réduit: 21€



## APRÈS LE SUCCÈS DE «HUIT FEMMES», «PIÈGE POUR UN HOMME SEUL» CONSACRA ROBERT THOMAS COMME UN VÉRITABLE AUTEUR DRAMATIQUE.

**En mêlant l'intrigue policière au théâtre de comédie,** il devint célèbre dans le monde entier. À noter que Alfred Hitchcock le rencontra et voulut acheter les droits mais le décès du maître du suspense ne permit pas de mener le projet à bien.

Daniel Corban, jeune marié en voyage de noces, très inquiet de la disparition de sa femme Elisabeth après une dispute, demande à la Police de l'aider à la retrouver, mais c'est l'abbé Maximin qui se présente avec la disparue... sauf que le mari prétend que cette femme n'est pas la sienne! Après de vives protestations, elle affirme que son mari est amnésique. En outre, elle se prête volontiers à un interrogatoire qui ne laisse aucun doute sur la véracité de ses affirmations.

**Qui dit vrai? Est-il fou? Ou manipulé?** Ou alors, qui est cette Madame Corban? Nul doute que vous serez vous aussi pris au piège et que vous vous poserez bien des questions... jusqu'au final.

## MARDI 8 NOVEMBRE

20H45 CRÉATION

**DE** Pierre Azéma et Alex Metzinger **MISE EN SCÈNE** Pierre Azéma

**AVEC** Alex Metzinger

CRÉATION MUSICALE & MUSIQUE LIVE Pauline Gardel

Plein tarif : 25 € Tarif réduit : 21 €



#### **13 NOVEMBRE 2015.**

Erwan est romancier et passionné de rock. Ce soir-là, il est au *Bataclan*. Il est le seul écrivain présent au concert du groupe *Eagles of Death Metal*. On connaît la suite. Il se retrouve piégé dans l'enfer du *Bataclan* et en sort blessé par balles.

De cette soirée, il va tirer une œuvre percutante et puissante autour du thème de la résilience, « *Le livre que je ne voulais pas écrire* » dans laquelle il amène le lecteur à s'interroger sur sa propre vie et la manière de se reconstruire après une lourde épreuve.

Les auteurs de l'adaptation, qui ont eu un véritable coup de cœur pour le livre de Erwan Larher, ont souhaité faire de son roman **une pièce en forme d'ode à la vie.** Un voyage où l'amour, la fraternité, la solidarité, côtoient la haine et l'horreur sans jamais les laisser s'imposer. **Le corps ne se retape pas sans amour.** 

<sup>»</sup> PRODUCTION LE BRUIT DU MURMURE, LA PIERRE BRUTE, LES ONDES PORTEUSES, CIDD PRODUCTION, BENJAMIN MAGNARD, LA VILLE DE SARCELLES, LE PETIT THÉÂTRE DE RUEIL-MALMAISON

## SAMEDI 19 NOVEMBRE

20H45 DURÉE: 1H15 DE & MISE EN SCÈNE PAR Cliff Paillé

**AVEC** Romain Arnaud-Kneisky (Renoir), Elya Birman (Monet), Alexandre Cattez (Zola) Sylvain Zarli (Degas), Lisa Garcia (Morisot), Alice Serfati

Plein tarif: 25€
Tarif réduit: 21€



Confrontés à une situation de crise, il faut réagir, faire accepter leur peinture, et ce, dans un contexte politique très instable. Leurs idées, ou tout au moins celles qu'on leur prête, dérangeraient-elles davantage que leurs toiles? Humour, débats, tensions.

Coup de cœur d'Avignon off. « Un spectacle élégant, intelligent, qui nous plonge dans une époque où s'imposer comme artiste n'était pas évident. Mais est-ce plus facile aujourd'hui? » « Les comédiens sont épatants de vitalité et de vérité. On suit dans leurs errements ceux que les plus grands musées du monde se disputeront un siècle plus tard ».

## SAMEDI 26 NOVEMBRE

20H45 DURÉE: 1H15 CONCEPTION, SCÉNOGRAPHIE & INTERPRÉTATION
Matthieu Villatelle
MISE EN SCÈNE & CO-ÉCRITURE Kurt Demey

Tarif unique: 21€



#### OBJECTIF : SENSIBILISER LES SPECTATEURS AUX TECHNIQUES DE MANIPULATION.

Avec humour, Cerebro questionne les rapports de confiance et de manipulation dans un spectacle qui invite à éveiller notre vigilance.

L'endoctrinement relève de la manipulation mentale, du conditionnement psychologique. « *Si vous ne savez pas comment fonctionne votre cerveau, d'autres sauront le faire fonctionner pour vous.* » La malléabilité du cerveau a été utilisée de tout temps.

Avec *Cerebro*, la magie permet aux spectateurs de vivre des expériences sensorielles fortes, ludiques et parfois troublantes. **Êtes-vous prêts à découvrir chez vous des capacités insoupçonnées?** À découvrir votre véritable potentiel? À faire des choses que l'on pense impossibles?

Cerebro, une soirée que vous n'oublierez pas...

<sup>»</sup> COMPAGNIE DU FARO. CO-PRODUCTION LA VILLETTE, L'ECAM-THÉÂTRE DU KREMLIN-BICÊTRE, LA COMMUNAUTÉ FLAMANDE

## MERCREDI 30 NOVEMBRE

20H45 CRÉATION ECRITURE & MISE EN SCÈNE Julie Allainmat

AVEC Djahîz Gil

Tarif unique: 21 €



Dimitri Perrin, comédien, est informé par son agent artistique qu'il a été choisi **pour endosser le rôle de Patrick Dewaere** dans une pièce qui mettra en lumière les grands comédiens disparus. Un challenge passionnant, assurément, mais interpréter cet écorché vif qui s'est illustré dans *Coup de tête, Série noire, Adieu Poulet* ou encore *Les valseuses*, entre autres, **le fait douter de sa capacité à assumer un tel rôle.** En outre, sa vie n'est-elle pas aux antipodes de celle de l'illustre comédien?

**En plein questionnement, il débarque chez un psy** pour « urgence professionnelle », en espérant que ce dernier l'aidera à trouver les mots pour redonner du sens à son métier et, dans le même temps, accepter le rôle qui lui est proposé. Manque de chance, le monde du spectacle est étranger au psy, lequel, en outre, n'a jamais entendu parler de Patrick Dewaere.

Par Dewaere moi est l'occasion de «revisiter» la vie et la carrière d'un des comédiens parmi les plus talentueux de sa génération et de découvrir Djahîz Gil, comédien, musicien, auteur et compositeur, dont certains traits physiques ne sont pas sans rappeler celui qu'il doit interpréter.

## **VENIDREDI 9 DÉCEMBRE**

20H45 DURÉE: 1H15 **DE & MIS EN SCÈNE PAR** Céline Devalan **AVEC** Marc Pistolesi, Céline Devalan

Plein tarif: 25€
Tarif réduit: 21€



## L'HISTOIRE D'ELLE ET DE LUI SE DÉROULE SUR OUATRE SAISONS.

ELLE, plutôt intello, anticonformiste, rêve de jouer Tchekhov. Mais elle peine à décrocher des rôles et espère plus que tout retrouver un chanteur dont elle s'est entichée mais qui vit au bout du monde. LUI, publiciste branché, traumatisé par une rupture, aspirant au bonheur mais paralysé par la peur de se brûler les ailes. Chacun d'eux espère secrètement rencontrer l'âme sœur.

Une savoureuse comédie romantique à l'américaine, inspirée des films « La La Land » et « Quand Harry rencontre Sally » avec en prime une exquise séquence de claquettes. Deux visions de l'amour. Qui convertira l'autre? « J'ai reconnu le bonheur au bruit qu'il a fait en partant » a écrit Louis Jouvet.

- « C'est frais, c'est gai, c'est drôle, c'est tendre et ça fait du bien. Un spectacle enjoué comme un air de Broadway » LA PROVENCE/ AVIGNON
- «Une histoire bien tissée et une mise en scène qui regorge de clins d'œil réussis au cinéma» LE PARISIEN
- » COMPAGNIE LA PETITE VADROUILLE

## JEUDI 15 DÉCEMBRE

20H45 DURÉE: 1H20

DE Jean-Benoît Patricot
MISE EN SCÈNE André Nerman
AVEC Catherine Aymerie, François Cognard

Plein tarif: 25€
Tarif réduit: 21€



## UNE HISTOIRE MAGNIFIQUE ET BOULEVERSANTE.

Darius a 20 ans mais ses jours sont comptés. Il est atteint d'une très grave maladie. Et pour communiquer, il ne lui reste plus que le toucher et surtout, **l'odorat.** 

Sa mère, Claire, qui s'est toujours battue pour son fils, fait appel à un créateur de parfum renommé, un « nez », pour permettre à Darius, via des odeurs, de voyager et de se remémorer des séquences de vie qui ont marqué son enfance et son adolescence.

Au fil des échanges entre Claire et le parfumeur, naît une relation qui mêle leurs tourments et leurs espoirs, faite de défis, de confidences et d'émotions.

Dans une mise en scène très inventive, « Catherine Aymerie est époustouflante et François Cognard aussi convaincant dans ses colères que dans ses émerveillements ».

« Une sacrée leçon de vie »

- «Une histoire d'amour et de résilience d'une très grande beauté.» FROGGY'S DELIGHT
- » PRODUCTION ET SI ON ALLAIT AU THÉÂTRE ET CEDOPRODUCTION

PRÉSENTATION DE LA 2<sup>ÉME</sup> PARTIE DE SAISON:

MERCREDI 23 NOVEMBRE

## **RUEIL CULTURE LOISIRS**

Retrouvez nos activités sur www.rueilcultureloisirs.com









