

théâtre

ATHÉNÉE
LE PETIT THÉÂTRE
DE RUEIL

danse — humour

PROGRAMME

20
21

SPECTACLES

concerts — cinéma

EDMOND
ROSTAND

jeune public

Les salles de spectacles



ATHÉNÉE, LE PETIT THÉÂTRE DE RUEIL

Construit en 1997, le Petit Théâtre de Rueil est une magnifique salle de 150 places, chaleureuse et intime, située au sein de l'Athénée. Cette dernière bénéficie d'un excellent rapport scène-public et d'une parfaite acoustique pour les spectacles «petites formes».

2, Avenue Alsace-Lorraine. Tél: 01 41 96 90 60.

Accès : RER A, station Rueil-Malmaison, à 5 mn à pied.

Terminal des bus 27, 144, 244, 467 (arrêt gare RER). Parking «Le Patio» en face.



EDMOND ROSTAND

Dotée d'une jauge de 170 places, la salle de spectacle d'Edmond Rostand bénéficie d'une très bonne visibilité ainsi qu'une qualité acoustique pour des spectacles jeune public et familles, des ciné-goûters, des concerts.

20, Boulevard Edmond Rostand. Tél: 01 47 51 85 45.

Accès : RER A, station Rueil-Malmaison puis bus n°244 ou arrêt 241, arrêt Edmond Rostand.

Stationnement à proximité.

Édito

En mars dernier, le Covid-19 s'est invité sur une grande partie de la planète et a changé nos vies, réduisant, entre autres, les scènes au silence.

À travers les réseaux sociaux, dans un élan de générosité national, un grand nombre d'artistes et d'acteurs culturels ont proposé de belles alternatives pour que le spectacle vivant continue.

Les artistes, les équipes techniques, et tous ceux qui les accompagnent, sont emportés dans cette terrible tourmente. Il faudra du temps à tous ceux qui ont été touchés par cette pandémie pour s'en remettre.

Le Petit Théâtre de Rueil, pour sa part, continue d'aider les artistes dans leur parcours en développant l'activité de "résidence", proposant aux comédiens un espace de travail et de création. Mais aussi, pour ne pas léser les Compagnies dont le spectacle a dû être annulé, il leur sera proposé de le reprogrammer à une date ultérieure.

Fidèles spectateurs du Petit Théâtre de Rueil, avec vos amis et connaissances, soutenez le spectacle vivant en vous rendant encore plus nombreux dans les théâtres !

Grâce à votre extraordinaire fidélité, **la saison 2020-2021** est enrichie avec plus de spectacles, de découvertes, des rendez-vous Humour et des spectacles à voir en famille. Nous remercions Jean-Claude Derry pour cette programmation de grande qualité qui nous réserve, une fois de plus, de belles soirées.

En fin de brochure, vous trouvez la programmation de Rueil Culture Loisirs concernant les spectacles jeunes publics et les ciné-goûter. Toujours convaincue que la culture est un ciment de la cohésion sociale, notre association continuera d'ouvrir les portes du théâtre au plus grand nombre de rueillois.e.s.

Nous remercions :

- la Ville de Rueil-Malmaison - créateur de l'Athénée-Le Petit Théâtre de Rueil,
- notre partenaire et mécène Emerige,
- les responsables des salles de spectacle, les équipes d'accueil et de communication ainsi que les techniciens.

Bonne lecture et bons spectacles !

RUEIL CULTURE LOISIRS

Calendrier des spectacles

ATHÉNÉE - LE PETIT THÉÂTRE DE RUEIL

6

Le visiteur	Sa. 3 oct.	Théâtre	7
Fausse Note	Sa. 10 oct.	Théâtre	8
Quasimodo – Le Bossu de Notre-Dame	Sa. 17 oct.	Famille	9
Tant qu'il y aura des coquelicots	Me. 4 nov.	Théâtre	10
Madame Van Gogh	Je. 5 nov.	Théâtre	11
Le Dossier Jouveau	Ma. 17 nov.	Théâtre	12
Grands crus classés	Ve. 27 nov.	Humour	13
Dans les forêts de Sibérie	Ve. 4 déc.	Théâtre	14
Genius – The music of Ray Charles	Ma. 8 & Me. 9 déc.	Musique	15
Popeck – J'irai jusqu'au bout	Ma. 15 déc.	Humour	16
Les Filles aux mains jaunes	Me. 13 jan.	Théâtre	17
La Promesse de l'aube	Sa. 16 jan.	Théâtre	18
Les Romanesques	Ma. 19 jan.	Théâtre	19
Piège pour un homme seul	Me. 27 jan.	Théâtre	20
Au-dessus de la mêlée	Ve. 5 fév.	Théâtre	21
Le son d'Alex	Ma. 9 fév.	Humour	22
L'École des Maris – Molière	Ve. 5 mar.	Théâtre	23
La Belgique expliquée aux Français	Ve. 12 mar.	Humour	24
La Machine de Turing	Me. 17 mar.	Théâtre	25
Léonard de Vinci – Naissance d'un génie	Sa. 27 mar.	Famille	26
Le Souper	Je. 1 ^{er} avr.	Théâtre	27
Le fantôme d'Azizyadé	Ma. 6 avr.	Théâtre	28
Pascal Amoyel & ses élèves du Conservatoire de Rueil-Malmaison	Je. 15 avr.	Musique	29

AUTRES SPECTACLES & CONCERTS

30

Elie Maalouf	Sa. 21 nov.	Concert	31
Quatuor Antares	Sa. 6 fév.	Concert	32
Autour de R.Schumann et F.Mendelssohn	Sa. 13 mar.	Concert	33

JEUNE PUBLIC

34

Un petit air de famille	Me. 7 oct.	Ciné-goûter	35
La belle lisse poire du Prince de Motordu	Me. 14 oct.	Spectacle	36
Désordre	Sa. 7 nov.	Spectacle	37
Kirikou et la sorcière	Me. 18 nov.	Ciné-goûter	38
Poupi	Me. 25 nov.	Ciné-goûter	38
Le tour du monde en 60 minutes	Sa. 12 déc.	Jeune public	39
Pirouette et le sapin de Noël	Me. 16 déc.	Ciné-goûter	40
Le parfum de carottes	Me. 13 jan.	Ciné-goûter	40
Les contes de Perrault	Me. 20 jan.	Spectacle	41
Loups tendres et loufoques	Me. 10 fév.	Ciné-goûter	42
Le rêve de Sam	Me. 17 mar.	Ciné-goûter	42
Titi tombe, Titi tombe pas	Sa. 20 mar.	Spectacle	43
Princes et Princesses	Me. 7 avr.	Ciné-goûter	44

INFORMATIONS PRATIQUES

45

ÉQUIPES

47

PROGRAMMATION ARTISTIQUE :

Jean-Claude DERRY

Rueil — Athénée — Le Petit Théâtre de Rueil

Athénée

LE PETIT THÉÂTRE
DE RUEIL

BILLETTERIE

Les réservations sont ouvertes jusqu'au 10 juillet et à partir du 1^{er} septembre.

Vous trouverez les modalités de réservations à la page 46.

Le tarif réduit s'applique aux spectateurs ayant acheté un minimum de 4 spectacles du Petit Théâtre de Rueil, aux jeunes de moins de 18 ans, et aux demandeurs d'emploi et familles nombreuses sur présentation d'un justificatif.

BILLETTERIE EN LIGNE :

rueilcultureloisirs.com

ACCÈS À LA SALLE : le placement est libre, non numéroté. Les représentations débutent à l'heure indiquée sur le billet. En cas de retard, vous pourrez accéder à la salle dans la limite des places disponibles et selon les consignes formulées par le personnel d'accueil.

INTERDICTIONS : il est interdit de photographier, filmer ou enregistrer pendant une représentation. Tout contrevenant pourra se voir contraint de quitter la salle de spectacles et d'effacer les enregistrements. Les téléphones portables doivent être éteints. En cas de possible appel d'urgence, en prévenir la Direction. Fumer est totalement interdit dans la totalité du bâtiment de l'Athénée.

NOTA BENE : la programmation qui vous est présentée est susceptible d'être modifiée en fonction de l'évolution de la situation sanitaire et des dispositifs mis en place par le Gouvernement. Merci de votre compréhension.

LE VISITEUR

DE Eric-Emmanuel Schmitt

MISE EN SCÈNE Johanna Boyé

AVEC Sam Karmann, Franck Desmedt, Katia Genty, Maxime de Toledo

SAMEDI 3 OCTOBRE

À 20H45

Durée : 1h35

ATHÉNÉE

Tarif unique : 24 €



1938. Vienne, comme toute l'Autriche, est occupée par les troupes allemandes. Sigmund Freud, âgé, fatigué, refuse de partir à l'étranger avec sa famille, sans doute par solidarité avec la communauté juive, alors qu'il en a la possibilité. Mais un soir, la Gestapo embarque sa fille Anna pour l'interroger. Freud est désespéré. C'est alors qu'il reçoit une étrange visite : un visiteur qui lui tient d'étranges discours, qui sait tout de son passé mais aussi de son avenir. Qui peut être ce visiteur ? Un fou ? Un songe de Freud ? La méditation intérieure d'un vieil homme ? Ou Dieu lui-même comme son visiteur prétend l'être... « *Chacun décidera en liberté*, dit Eric-Emmanuel Schmitt. *Ma réponse n'a pas plus de valeur que celle d'un autre.* »

Ce texte, « *festival d'intelligence et d'humour* », aborde des questions essentielles et éternelles : la nature de la conscience et de l'inconscient, le conflit entre raison et intuition, la question de l'homme et de sa liberté.

« *Un régal pour l'esprit. Facétieuse et finement insolente, la conversation entre Freud et Dieu permet d'aborder, l'air de rien, les abîmes les plus insondables, les questions les plus graves.* »

TÉLÉRAMA

« *Un face à face qui est un pur bonheur. Jubilatoire* »

A. HÉLIOT

» PRODUCTION ATELIER THÉÂTRE ACTUEL ET LE THÉÂTRE RIVE GAUCHE

FAUSSE NOTE

DE Didier Caron

MISE EN SCÈNE Didier Caron et Christophe Luthringer

AVEC Pierre Azéma et Pierre Dénny

SAMEDI 10 OCTOBRE

À 20H45

Durée: 1h20

ATHÉNÉE

Plein tarif: 24 €

Tarif réduit: 20 €

Tarif adhérents RCL: 19 €

QUASIMODO LE BOSSU DE NOTRE-DAME

D'APRÈS VICTOR HUGO

DE Sarah Gabrielle et Alexis Consolato

MISE EN SCÈNE Sarah Gabrielle

AVEC Joëlle Luthi, Myriam Pruche, Alexis Consolato et Yan Richard

SAMEDI 17 OCTOBRE

À 15H

Durée: 1h

ATHÉNÉE

Tarif unique: 20 €



1989. Genève. Le chef d'orchestre de renommée internationale H.P. Miller est dans sa loge à l'issue du concert qu'il vient de diriger. On frappe. Un spectateur aussi admiratif qu'envahissant, Léon Dinkel, est venu de Belgique pour l'applaudir et obtenir un autographe pour sa femme. L'entretien se prolonge et le comportement de l'intrus est de plus en plus oppressant. En outre, il semble connaître toute la vie du maestro, dans ses moindres détails. Qui est-il? Que veut-il? La tension est palpable. Tout va basculer quand Dinkel dévoile un objet du passé et dès lors, le suspense va aller crescendo jusqu'au final, royal. **Avec deux comédiens totalement investis dans un pas de deux magistral.**

«Une vraie pépite théâtrale»

LE FIGAROSCOPE

«Un face-à-face saisissant»

RADIO CLASSIQUE

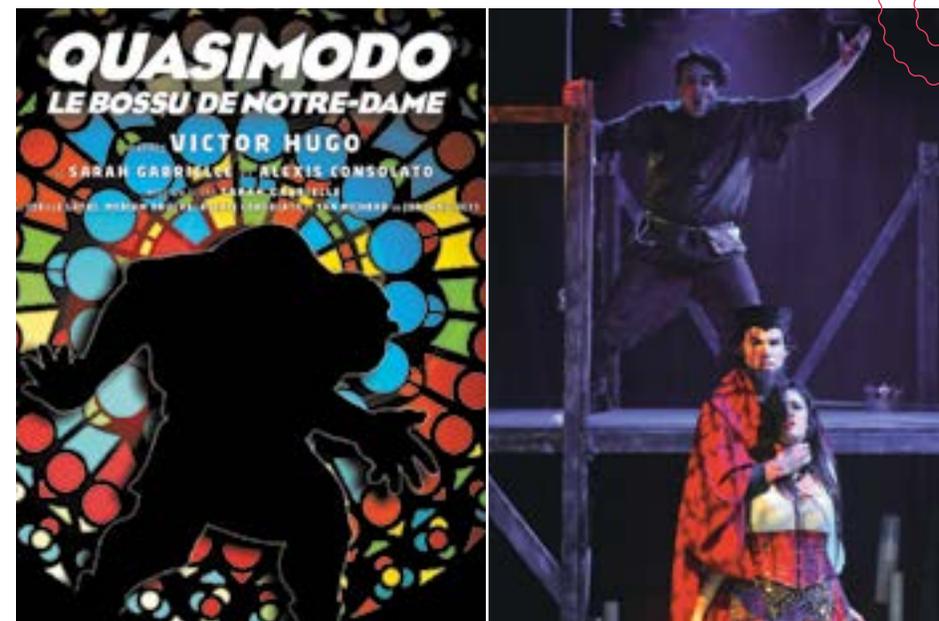
«Didier Caron, auteur de Fausse Note, connaît sa partition en matière de drame»

LE PARISIEN

«Un huis-clos magistral»

FRANCE INFOS

» PRODUCTION DES HISTOIRES DE THÉÂTRE & ID PRODUCTION



Au pied de Notre-Dame de Paris, **Esmeralda** la belle Bohémienne envoûte le terrifiant **Frollo** et le séducteur **Phoebus**. Mais **Quasimodo, le Bossu sonneur de cloches**, dont le seul confident est une gargouille, veut se mêler à cette joute de séduction et tenter de gagner sa part d'humanité en sauvant Esmeralda des visées des deux hommes.

Victor Hugo a rendu cette histoire universelle. La Compagnie Mordoré s'empare du chef-d'œuvre et mêle chants, danses et combats dans un superbe décor.

«On aime beaucoup»

TÉLÉRAMA

«Une version formidable du roman de Victor Hugo»

LE PARISIEN

«Faut-il avoir du talent pour réussir le tour de force d'adapter, de mettre en scène et de jouer cette version de N.D. de Paris»

DE LA COUR AU JARDIN

» TROUPE MORDORÉ ET LUCERNAIRE DIFFUSION

TANT QU'IL Y AURA DES COQUELICOTS

3 VICTOIRES AUX P'TITS MOLIÈRES 2018 :
MEILLEURS SPECTACLE & AUTEUR / COUP DE CŒUR DU JURY

DE ET MIS EN SCÈNE PAR Cliff Paillé
AVEC Lyne Lebreton et Cliff Paillé

MERCREDI 4 NOVEMBRE
À 20H45
Durée: 1h15

ATHÉNÉE

Plein tarif: 20 €
Tarif réduit: 20 €
Tarif adhérents RCL: 19 €

MADAME VAN GOGH

DE ET MIS EN SCÈNE PAR Cliff Paillé
AVEC Lyne Lebreton et Romain Arnaud-Kneisky

JEUDI 5 NOVEMBRE
À 20H45
Durée: 1h10

ATHÉNÉE

Plein tarif: 20 €
Tarif réduit: 20 €
Tarif adhérents RCL: 19 €



Paul, devenu adulte, nous entraîne sur les chemins de son enfance. Il a 10 ans. Sevré d'affection familiale, le football semble devoir être l'élément moteur de sa vie. Jusqu'au jour où la rencontre de deux femmes exceptionnelles va transformer son amour pour le ballon rond **en passion dévorante pour la lecture**: Louise, tout d'abord, sa grand-mère, la reine des confitures, chez qui il va en vacances. Et plus encore une institutrice dont les méthodes de travail ne s'inscrivent pas vraiment dans le droit chemin des directives ministérielles.

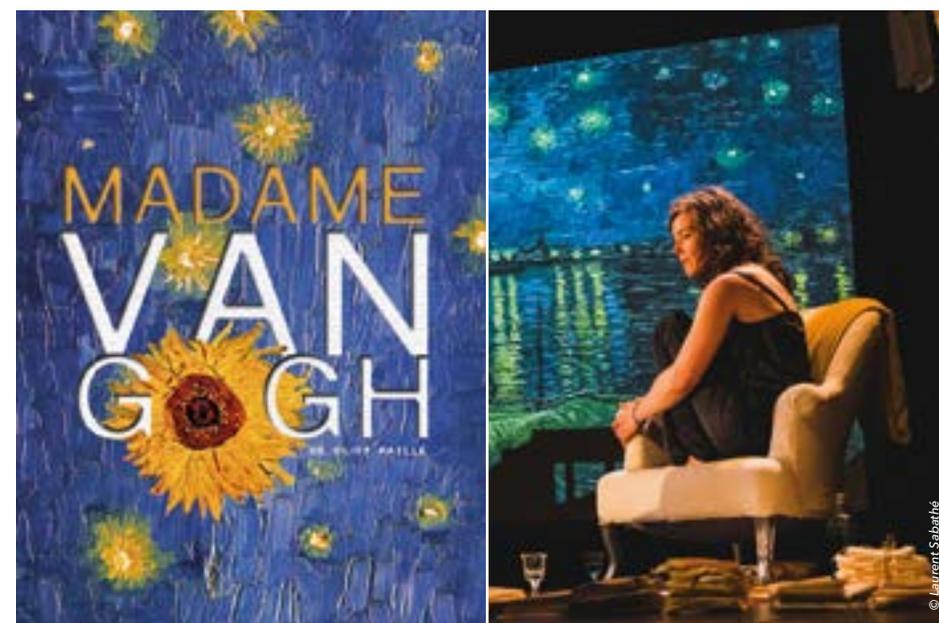
Cliff Paillé nous offre un beau moment plein de tendresse et de nostalgie, une belle invitation à la lecture et à la soif d'apprendre à travers la beauté de la langue française et les plaisirs offerts par des auteurs tels Pagnol, Barbara ou Philippe Claudel...

SUCCÈS AVIGNON 2019:

«Petit bijou d'inventivité, de limpidité,
de rêve et de poésie, invitation au voyage
dans les lignes et les pages»

VAUCLUSE MATIN

» COMPAGNIE HÉ ! PSST !



29 Juillet 1890. Vincent Van Gogh meurt dans l'indifférence générale et son frère Théo décède six mois plus tard. Vincent peignait. Théo finançait. **Madame Van Gogh, c'est la veuve de Théo.** Elle se retrouve à la tête d'œuvres innombrables dont elle ne sait que faire.

Un ami de Vincent, le peintre Émile Bernard, insiste pour que soit mise en œuvre une ultime exposition. Johanna, la femme de Théo, s'interroge...

À partir d'éléments historiques réels dont l'abondant courrier échangé entre les deux frères, Cliff Paillé «a su transformer la gloire de Van Gogh en intimité» D. Janssens Institut Van Gogh. «Le texte est magnifique, la pièce m'a bouleversé. Le vrai Van Gogh est là» D. Haziot Prix de l'Académie Française pour sa biographie Van Gogh.

» COMPAGNIE HÉ ! PSST !

LE DOSSIER JOUVEAU

DE Viviane Point

MISE EN SCÈNE Taïdir Ouazine

AVEC Éloïse Auria, Julien Favart, François Macherey, Catherine Aymerie, Stéphane Scott

MARDI 17 NOVEMBRE

À 20H45

Durée: 1h15

ATHÉNÉE

Plein tarif: 24 €

Tarif réduit: 20 €

Tarif adhérents RCL: 19 €

GRANDS CRUS CLASSÉS

MIS EN SCÈNE ET AVEC Steeven et Christopher Demora

VENDREDI 27 NOVEMBRE

À 20H45

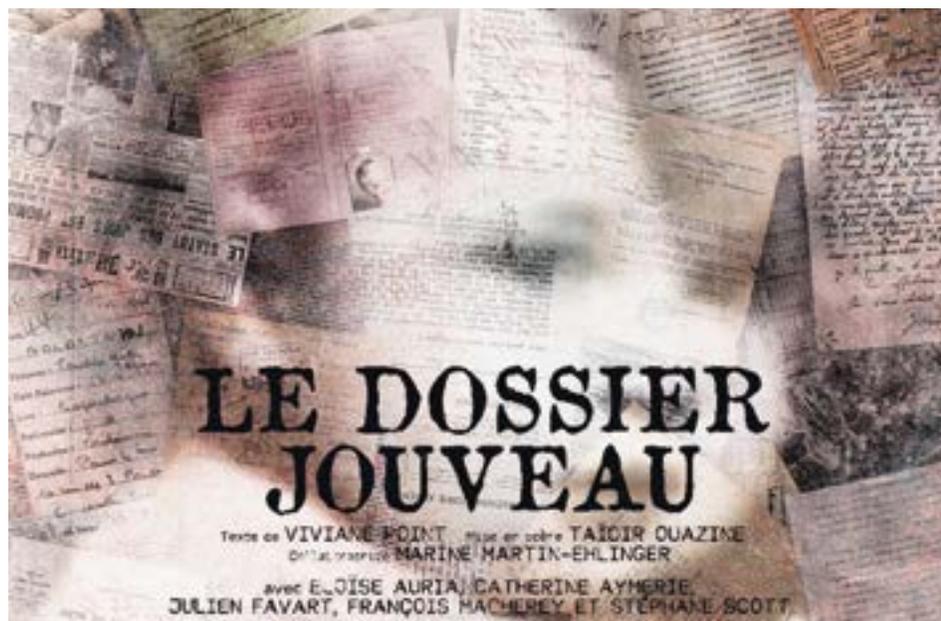
Durée: 1h30

ATHÉNÉE

Plein tarif: 24 €

Tarif réduit: 20 €

Tarif adhérents RCL: 19 €



Écrit à la manière d'une enquête policière, *Le Dossier Jouveau* traite de la spoliation des biens juifs pendant la seconde guerre mondiale. Louise, en stage à la Préfecture de Police pour classer des fiches liées à cette époque, est interpellée par le nom du Syndic Jouveau qui revient de façon répétitive concernant des loyers impayés de juifs déportés. Elle décide d'enquêter, rencontre Pierre, le fils de Marc Jouveau, lequel va accepter, pour la séduire, de lui donner des archives que son père gardait secrètes.

Le fil du récit est enrichi du fait que les personnages nous font part de leurs pensées en même temps qu'ils les vivent, étant à la fois en position de narrateurs et d'acteurs. En outre, un musicien crée l'atmosphère, parfois tendue et grave, parfois plus légère.

La pièce s'attache aux secrets enfouis, aux secrets familiaux plus qu'historiques.

«Une histoire totalement prenante et une formidable équipe de comédiens pour une superbe réussite»

FROGGY'S DELIGHT

«Le choc provient de l'alternance entre la tragédie et le comique des situations. Les comédiens sont exemplaires.»

THÉÂTRE PASSION

» COMPAGNIE ORIGINES, ISABELLE DECROIX PRODUCTION ET DIDIER CARON



Humour et impertinence.

Dans le registre de l'humour, particulièrement présent sur scène de nos jours, on peut côtoyer le meilleur et le pire. Mais quand il s'agit des JUMEAUX, on peut parler de «très très bon» et on peut s'étonner que ces deux ch'tis n'aient pas encore la notoriété nationale qu'ils mériteraient.

Vrais jumeaux et comédiens à la complicité bluffante, Steeven et Christopher nous entraînent dans leur univers où se mêlent humour, imitations, absurdités et séquences à pleurer de rire... Une Carla Bruni déchaînée, la passation de pouvoir entre François Hollande et Emmanuel Macron, le tournage de «*Dunkerque*» avec la rencontre du réalisateur et d'un ch'ti qui parle avec l'accent, un hommage délirant aux dessins animés de Disney, etc.

«Un vrai régal» «Du rire, du rire et encore du rire. Très belle soirée» «Hilarant. Foncez voir leur spectacle» «Une belle interaction avec le public» Commentaires de spectateurs.

» 20H40 PRODUCTIONS / VÉRONE



DANS LES FORÊTS DE SIBÉRIE

D'APRÈS LE LIVRE DE Sylvain Tesson
MISE EN SCÈNE ET JEU William Mesguich

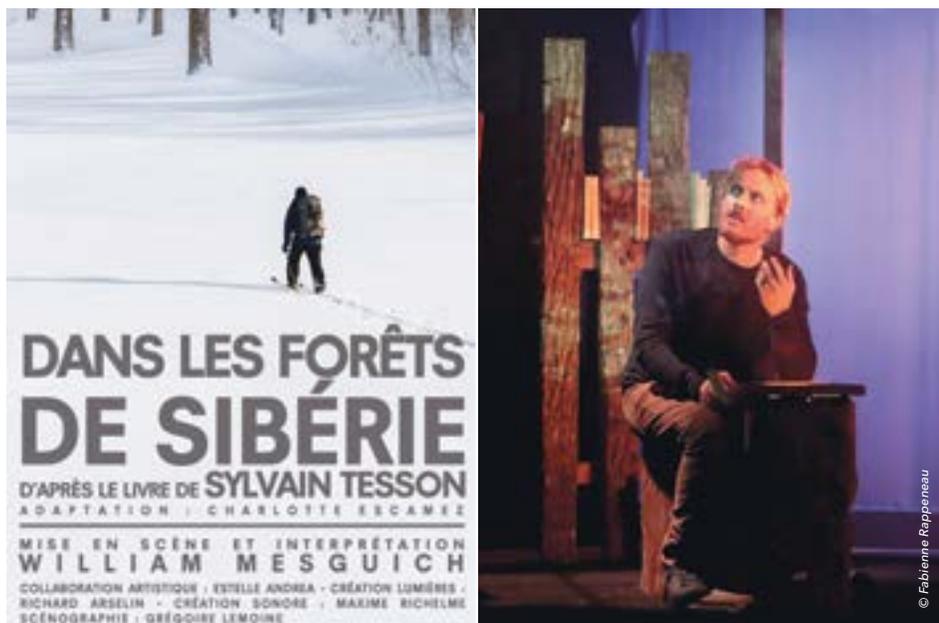
VENDREDI 4 DÉCEMBRE
À 20H45
Durée: 1h10

ATHÉNÉE

Plein tarif: 24 €

Tarif réduit: 20 €

Tarif adhérents RCL: 19 €



Récit autobiographique de l'écrivain – aventurier, **Sylvain Tesson** nous entraîne dans les forêts de Sibérie où il vécut six mois en ermite, dans une cabane au bord du lac Baïkal, pour réapprendre le bonheur de la lecture et de la réflexion solitaires. Avec tout de même quelques livres et bouteilles de vodka! *«Et si la liberté consistait à posséder le temps? Et si la richesse consistait à disposer de solitude, d'espace et de silence, toutes choses dont manqueront les générations futures?»*

Pêcher pour se nourrir, casser la glace pour puiser de l'eau, fendre du bois pour se chauffer... Lire, réfléchir, écrire.

«William Mesguich intériorise à merveille l'auteur (...). On est transporté par le délire extra-lucide qui enflamme souvent le texte où se déploient des moments de pure joie poétique.»

LE FIGARO

«William Mesguich, magistral, est habité d'émotion, enivré par la force des mots.»

REGARTS

«Il dispense avec ardeur et justesse une éblouissante prestation»

FROGGY'S DELIGHT

» PRODUCTION SCÈNE & CIES

GENIUS THE MUSIC OF RAY CHARLES

AVEC Uros Perry Peric (chant & piano), Drew Davies (saxophone, ténor), Sébastien Girardot (contrebasse), Guillaume Nouaux (batterie)

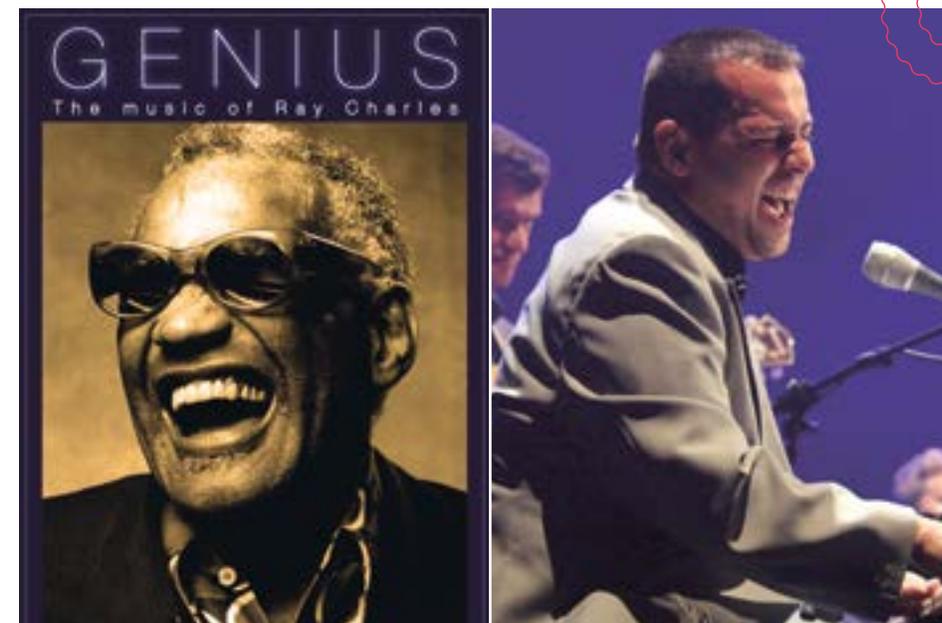
MARDI 8 & MERCREDI 9
DÉCEMBRE
À 20H45
Durée: 1h45

ATHÉNÉE

Plein tarif: 24 €

Tarif réduit: 20 €

Tarif adhérents RCL: 19 €



«Unchain my heart», «Georgia», «What'd I say», «Hit the road Jack»...

«Mon père serait fier s'il pouvait entendre Perry». **La fille de Ray Charles ne tarit pas d'éloges sur Uros Peric** dont la présence scénique et l'incroyable mimétisme vocal font merveille. Et pourtant, dit-il «Je n'imité pas Ray Charles. J'en suis imbibé.»

En 2004, bouleversé par la disparition de Ray Charles, le jeune Uros Peric, pianiste, chanteur et compositeur slovène, décide de perpétuer l'œuvre de son idole.

Le concert, constitué de morceaux choisis dans le répertoire du *Genius* – du blues au Rhythm'n'Blues, à la ballade et à la Country – nous fait revenir quelques années en arrière pour notre plus grand bonheur. Un «tribute» dont Uros Peric est sans doute le meilleur interprète actuellement, raison pour laquelle il a déjà proposé ce show plus de 400 fois dans une vingtaine de pays dans le monde.

» JAZZ LEGENDS

MUSIQUE

POPECK

« J'IRAI JUSQU'AU BOUT »

Avec Popeck

MARDI 15 DÉCEMBRE
À 20H45
Durée: 1h20

ATHÉNÉE

Tarif unique: 24 €



«*Que Dieu soit loué... mais à un prix raisonnable !*» On ne présente plus POPECK, personnage populaire (mais non populiste) qui promène ses caleçons molletonnés depuis trois générations. **Accent yiddish, chapeau melon, un humour légendaire** sont la « marque » de Popeck, personnage qu'il a inventé à la fin des années 70. Dès lors, cinéma et théâtre l'accaparent mais ce sont ses one man show qui lui confèrent une incontestable notoriété.

Pour notre plus grand plaisir, le bougon POPECK n'a toujours pas perdu son envie de râler et de pester contre tout et n'importe quoi. Ce spectacle – sorte de « best of » des grands succès de sa carrière – est l'occasion « *de rire à chaudes larmes sans discontinuité* » TV Magazine.

Avec POPECK, *jusqu'au bout*.

» CHRISTIAN JAUME PRODUCTION

LES FILLES AUX MAINS JAUNES

DE Michel Bellier
MISE EN SCÈNE Johanna Boyé
AVEC Brigitte Faure, Anna Milhalcea, Pamela Ravassard, Elisabeth Ventura

MERCREDI 13 JANVIER
À 20H45
Durée: 1h15

ATHÉNÉE

Plein tarif: 24 €

Tarif réduit: 20 €

Tarif adhérents RCL: 19 €



Une pièce puissante et sensible, un des grands succès d'Avignon off, sur la naissance du féminisme, le pouvoir de l'engagement et la force de l'action. Avec quatre comédiennes magnifiques.

Début du XX^{ème} siècle. Julie, Rose, Jeanne et Louise travaillent dans une usine d'armement. Venues d'horizons différents, elles vont devoir, compte tenu de l'absence des hommes partis combattre, se confronter au monde du travail et plus encore à l'injustice réservée aux femmes.

Louise, journaliste militante chez les suffragistes, va interpellier ses amies et leur proposer une vision de la Femme tout autre. En prenant conscience de la force de l'échange, de la solidarité et de la possibilité de s'exprimer librement, elles vont, grâce à leur courage, tenter de faire évoluer la condition féminine pour parvenir à l'égalité: à travail égal, salaire égal.

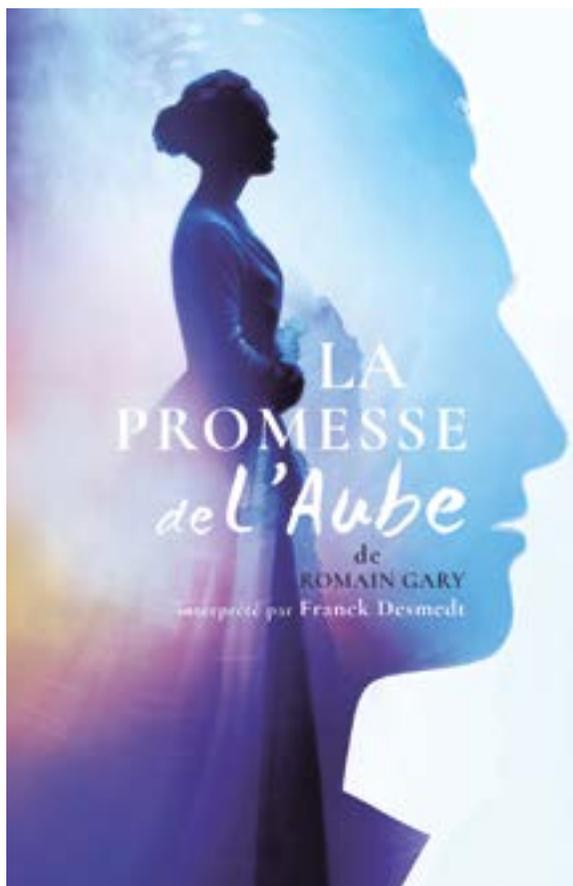
«*Coup de cœur. La pièce émeut et saisit par l'entremise d'un rire mordant. Un grand moment.*»
LA PROVENCE

«*Galvanisant. Un de nos coups de cœur*»
LE PARISIEN

» PRODUCTION ATELIER THÉÂTRE ACTUEL, SÉSAM'PROD, ZD PRODUCTIONS, LES SANS CHAPITEAU FIXE ET HYPERACTIF CRÉATIONS.

LA PROMESSE DE L'AUBE

DE Romain Gary
MISE EN SCÈNE Tristan Petitgirard
AVEC Franck Desmedt



Franck Desmedt retrace avec virtuosité l'itinéraire d'un des auteurs les plus éclectiques du XX^{ème} siècle : aviateur, résistant (Compagnon de la Libération), diplomate, romancier (Prix Goncourt 1956 et 1975), scénariste et réalisateur.

» PRODUCTION SEAART

SAMEDI 16 JANVIER
À 20H45
Création

ATHÉNÉE

Plein tarif : 24 €
Tarif réduit : 20 €
Tarif adhérents RCL : 19 €

Avec ce roman autobiographique, Romain Gary raconte sa jeunesse, son déracinement, mais surtout, il rend hommage à sa mère, ancienne actrice russe. «*Elle avait des yeux où il faisait si bon vivre que je n'ai jamais su où aller depuis*». Une mère étouffante d'amour. **Une mère qui ne rêve que de grandeur pour son fils.** «*Tu seras un héros, tu seras Général, tu seras Ambassadeur de France, c'est ta mère qui te le dit.*»

Toute sa vie, Romain n'aura de cesse d'essayer d'être à la hauteur des rêves de sa mère. *La Promesse de l'aube* nous mène de Vilnius à Varsovie, du «Grand salon de mode de Paris» au «Marché de la Buffa» à Nice, de l'hôtel-pension Mermonts à la base aérienne de Salon de Provence, à la recherche d'une terre promise, le pays paré de toutes les vertus, la France.

LES ROMANESQUES

PIÈCE d'Edmond Rostand
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE Marion Bierry
AVEC Sandrine Molaro, Alexandre Bierry, Gilles-Vincent Krapps,
Serge Noël et Thierry Ragueneau

MERCREDI 19 JANVIER
À 20H45
Durée : 1h30

ATHÉNÉE

Plein tarif : 24 €
Tarif réduit : 20 €
Tarif adhérents RCL : 19 €



Les Romanesques : la toute première pièce de Edmond Rostand (1894), écrite trois ans avant *Cyrano*. Une comédie en alexandrins : humour, mésaventures et clins d'œil à Shakespeare, Corneille et Hugo.

Deux voisins, veufs, dont les propriétés sont séparées par un mur, se détestent profondément. Mais leurs enfants s'aiment, tels Roméo et Juliette, et se retrouvent chaque jour en cachette de chaque côté du mur, imaginant des stratagèmes pour contraindre leurs pères à l'union, lesquels ont justement un plan pour tester la sincérité de l'amour de leurs enfants.

Et quid du mur qui sépare les amoureux mais aussi les deux voisins ? La suite nous montrera que tout ne se passe pas toujours comme prévu...

«*Cinq comédiens, tous excellents, servent à merveille le propos*»

CRÉATION AVIGNON 2019

» ARTS ET SPECTACLES PRODUCTION

PIÈGE POUR UN HOMME SEUL

COMÉDIE POLICIÈRE DE Robert Thomas

MISE EN SCÈNE Vincent Auvet

AVEC Vincent Desmons, Chloé Genet, Romain Isselée, Sophie Le Corre, Noël Lemoine, Michel Miramont

MERCREDI 27 JANVIER
À 20H30
Durée: 2h

ATHÉNÉE

Plein tarif: 24 €

Tarif réduit: 20 €

Tarif adhérents RCL: 19 €

AU-DESSUS DE LA MÊLÉE

DE ET AVEC Cédric Chapuis

MISE EN SCÈNE Mira Simova

VENDREDI 5 FÉVRIER
À 20H45
Durée: 1h20

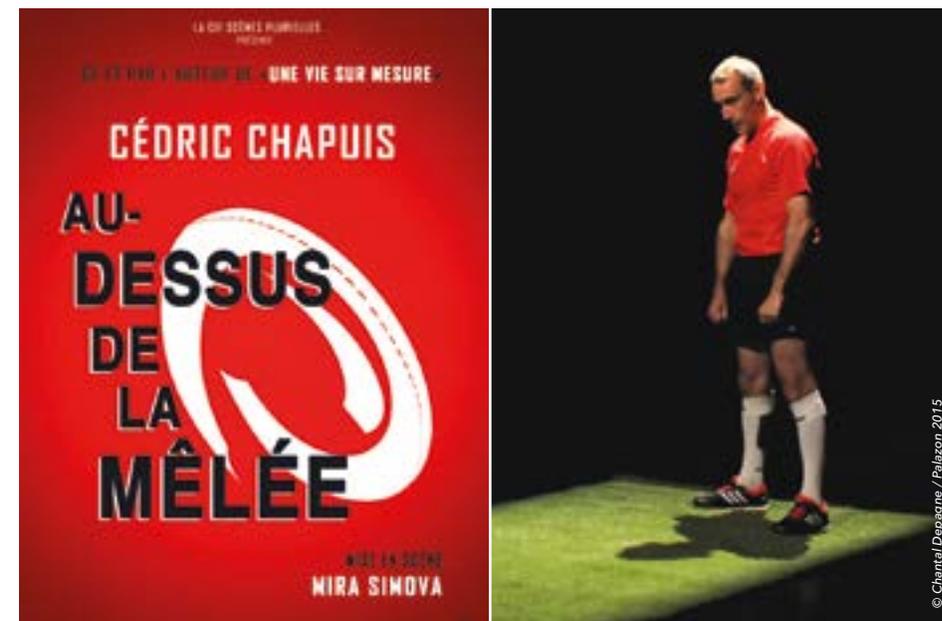
ATHÉNÉE

Plein tarif: 24 €

Tarif réduit: 20 €

Tarifs adhérents RCL: 19 €

A PARTIR DE 12 ANS



En mariant une intrigue policière à une forme théâtrale basée sur la comédie, «*Piège pour un homme seul*», créé en 1960, rendit son auteur célèbre dans le monde entier (traductions, représentations) et conforta Robert Thomas (après le succès de *Huit femmes*) dans sa voie d'auteur dramatique.

Un jeune marié, en voyage de nocces dans un village montagnard, signale à la Police la disparition de sa jeune épouse. On la retrouve... mais le mari prétend que ce n'est pas sa femme ! Celle-ci déclare son mari amnésique et se prête à un interrogatoire qui ne laisse aucun doute sur la véracité de ses affirmations. Qui dit vrai ? Est-il fou ou manipulé ?

Le maître du suspense, Alfred Hitchcock, souhaitait acheter les droits d'adaptation de «*Piège*» – mais décéda avant de pouvoir finaliser. Nul doute que vous serez pris au piège de cette brillante comédie policière.

«Un scénario tellement bien ficelé
que le spectateur se pose cette question
jusqu'à la dernière minute»

LE PARISIEN

» PRODUCTION THÉÂTRE DARIUS MILHAUD DE PARIS

Bastien, 10 ans, est poussé par son père à faire du rugby. Pour en faire un homme. Après l'énorme succès d' *Une vie sur mesure*, Cédric Chapuis nous propose *Au-dessus de la mêlée*, l'histoire d'une vaillante équipe de rugby de second plan qui va disputer la finale du Championnat de France de sa catégorie.

Un seul en scène qui mêle humour, humanité, performance et émotions...

«*S'engager en amitié, avoir une parole et s'y tenir, se relever même quand ça fait mal, faire passer l'intérêt du groupe avant soi, se fixer des objectifs et tout faire pour les atteindre, voici parmi tant d'autres, les valeurs merveilleuses que j'ai reçues en cadeau de mes 15 années de rugby. Aujourd'hui, auteur-comédien, il eût été dommage de ne pas en faire un spectacle.*» Cédric Chapuis.

Un régal, que l'on soit amateur, supporter ou étranger à ce sport !

«*Courage, humilité, force, altruisme, collectif... le message est universel. Un message d'humanité qui touche le public. Pour une création, disons que l'essai a bien été transformé*»

LA PROVENCE AVIGNON

» COMPAGNIE SCÈNES PLURIELLES

LE SON D'ALEX

DE ET AVEC Alex Jaffray
COLLABORATION ARTISTIQUE Jean-Christophe Dollé

MARDI 9 FÉVRIER
À 20H45
Durée: 1h10

ATHÉNÉE

Tarif unique: 19€

L'ÉCOLE DES MARIS

DE Molière
MISE EN SCÈNE Alain Batis
AVEC 7 COMÉDIENS DONT Emma Barcaroli, Théo Kerfridin, Julie Piednoir,
Marc Segala, Boris Sirdrey, Blanche Sottou.

VENDREDI 5 MARS
À 20H30
Création

ATHÉNÉE

Plein tarif: 24€

Tarif réduit: 20€

Tarif adhérents RCL: 19€



Compositeur et musicien, Alex Jaffray, très érudit et ayant toujours rêvé de partager son amour de la musique, propose chaque matin ses chroniques musicales et pertinentes sur *France 2 / Télématin*. **Il le fait désormais sur scène avec humour et décontraction.**

Il prend un plaisir évident à illustrer d'anecdotes et de très nombreuses interventions musicales les carrières, entre autres, de Keith Richards et des Stones, de Joe Cocker, d'Ennio Morricone ou encore des Beatles. «*Regardez-moi ces voleurs de poules*», dit-il, faisant découvrir les «emprunts» à la musique classique ou à d'autres «collègues» compositeurs. Preuves en musique. Sans oublier *Les lacs du Connemara*, «*la chanson éthylo-test*» dit-il, de Michel Sardou.

Un réjouissant stand-up musical.

«Érudition et drôlerie»

LE CANARD ENCHAÎNÉ

«On passe des grands tubes aux perles grammaticales des rappeurs. Pas besoin d'être mélomane pour apprécier ses explications savantes et ses divagations marrantes.»

LE PARISIEN

» KI M'AIME ME SUIVE & START REC

«Tournant» dans l'œuvre de Molière, cette comédie en alexandrins aux allures de farce jubilatoire raconte la complexité des rapports amoureux (Molière est alors épris de la jeune Armande Béjart) en même temps qu'elle touche à des questions sociales et politiques.

À l'occasion de cette création, **Alain Batis**, metteur en scène, **souhaite mettre en résonance cette pièce de 1661**, qui pose déjà les questions de la parité et de la confiscation du pouvoir par l'homme, avec aujourd'hui.

L'École des Maris... Leonor et Isabelle sont confiées à la mort de leur père à deux frères d'âge mûr, Ariste et Sganarelle, chargés de les élever, de les éduquer et enfin ou «de les épouser» ou «d'en disposer». Mais les deux tuteurs ont des conceptions très opposées sur l'éducation: l'école du monde et la liberté pour Ariste, l'enfermement et une vision étriquée du monde pour Sganarelle. En outre, ce dernier compte bien épouser sa pupille qui trouvera en elle les ressources pour échapper au despote.

» UNE PRODUCTION DE LA COMPAGNIE LA MANDARINE BLANCHE,
CONVENTIONNÉE PAR LA DRAC GRAND-EST - MINISTÈRE DE LA CULTURE

LA BELGIQUE EXPLIQUÉE AUX FRANÇAIS

DE ET AVEC Pierre Mathues
MISE EN SCÈNE Jean-Charles Van Antwerpen

VENDREDI 12 MARS
À 20H45
Durée: 1h10

ATHÉNÉE

Tarif unique: 19€

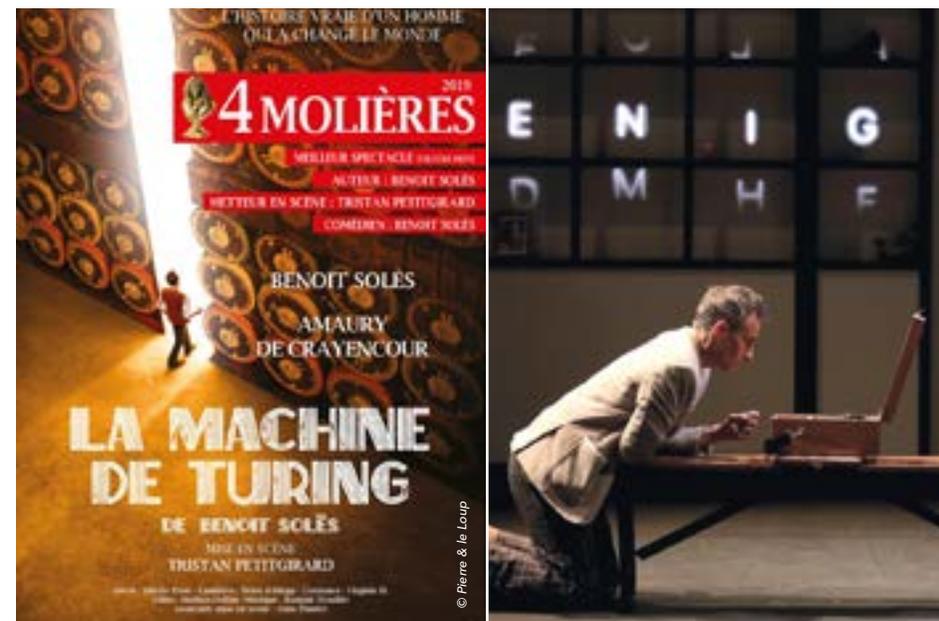
LA MACHINE DE TURING

DE Benoît Solès
MISE EN SCÈNE Tristan Petitgirard
AVEC Benoît Solès et Amaury de Crayencour

MERCREDI 17 MARS
À 20H45
Durée: 1h25

ATHÉNÉE

Tarif unique: 24€



Humour belge... Dérision... Et une louche de subversion.

Pierre Mathues, carte géographique et tableau noir à l'appui, joue les pédagogues (c'est son côté prof d'histoire) pour **nous expliquer son pays, si proche de nous et pourtant si différent**. Et il se dit qu'il a de la chance de vivre en Belgique, pays de fêtes, de tolérance, de rigolades et de beuveries.

Et pourtant! En septante minutes, nous suivons un cours de «belgitude» et d'autodérision: la royauté et les institutions (un imbroglio tel qu'il est impossible d'y trouver une logique cohérente), la politique, la frontière linguistique, le vocabulaire, l'arithmétique, la cuisine (les frites doivent être cuites deux fois!) etc. Mais finalement, nous dit Pierre Mathues «*le Belge ressemble quand même pas mal à un Français mais le Belge est plus belge!*»

«Pince-sans-rire et drôlement féroce»

AVIGNON NEWS

«Sérieux et hilarant. Caustique et taquin»

RUE DU THÉÂTRE

» PRODUCTION AU CLAIR DE MA LUNE

L'histoire vraie d'un génie au destin brisé, Alan Turing (1912–1954). Hiver 1952. Manchester. Le professeur Turing porte plainte au Commissariat mais son étrange comportement interpelle. Impossible toutefois de supposer que cet homme est celui qui a décrypté le code ultra secret de la machine allemande Enigma en 1940. Une mission quasi impossible. Recruté par les Services secrets britanniques pendant la Seconde Guerre mondiale pour ses travaux sur les «machines pensantes», genèse de l'intelligence artificielle, Alan Turing travaillera jusqu'à l'excès à déchiffrer Enigma, ce qui permettra, d'après certains historiens, d'épargner la vie de millions de personnes. Mais Turing est homosexuel (délict jusqu'en 1967) et la «machine» bien-pensante de l'Angleterre des années 50 va broyer ce génie hors-normes. L'Histoire n'est-elle pas parcourue d'injustices?

C'est pour sortir de l'oubli cet homme exceptionnel que Benoît Solès a écrit «*La Machine de Turing*». Avec à l'arrivée 4 Molières: Meilleur spectacle 2019 (théâtre privé) / Meilleur auteur et comédien / Meilleur metteur en scène.

«Sensible, haletant et judicieusement mis en scène»

LE MONDE

«Benoît Solès est prodigieux»

LE PARISIEN

«Remarquable. Une pièce très bien construite et touchante.»

LE FIGARO

» COPRODUCTION ATELIER THÉÂTRE ACTUEL, BENOÎT SOLÈS, ACMÉ, FIVA PRODUCTION ET LE THÉÂTRE MICHEL

LÉONARD DE VINCI NAISSANCE D'UN GÉNIE

DE Brigitte Kernel et Sylvia Roux
ADAPTÉ DU ROMAN DE Brigitte Kernel
MISE EN SCÈNE Stéphane Cottin
DISTRIBUTION Grégory Gerreboo

SAMEDI 27 MARS
À 15H
Durée: 1h

ATHÉNÉE

Tarif unique: 20 €

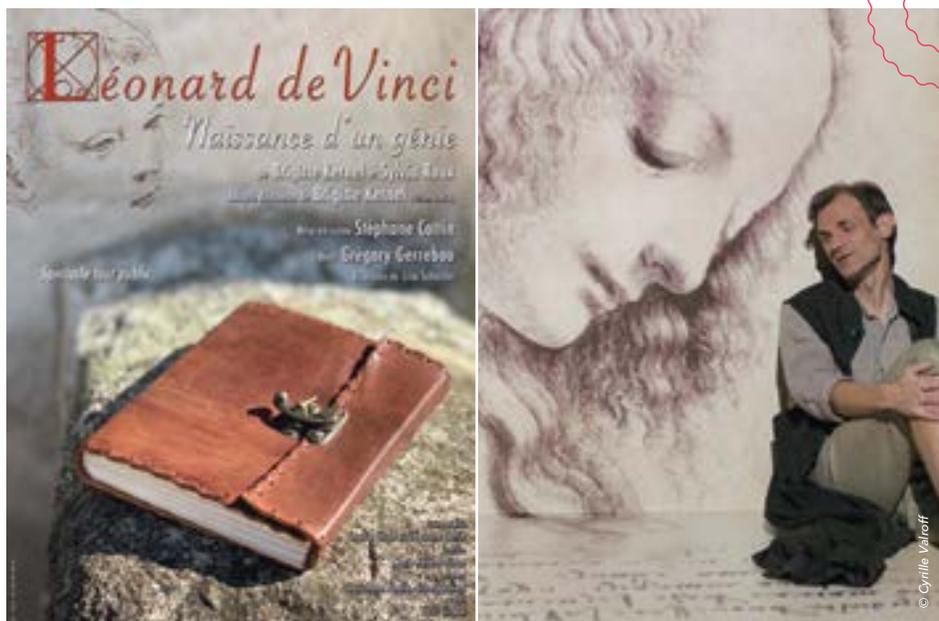
LE SOUPER

DE Jean-Claude Brisville
MISE EN SCÈNE Daniel Mesguich
AVEC Daniel Mesguich (Talleyrand) et William Mesguich (Fouché)

JEUDI 1^{ER} AVRIL
À 20H45
Durée: 1h15

ATHÉNÉE

Tarif unique: 24 €



«Je m'appelle Léonard, je suis italien et j'ai neuf ans depuis deux semaines». Léonard vit en Toscane, à Vinci, avec son père autoritaire, voire violent. Sa mère lui manque. Fort heureusement, son grand-père Antonio, un homme sensible et cultivé va lui apporter un grand réconfort, l'aider et l'encourager à développer des dispositions artistiques évidentes. **Léonard grandit sous nos yeux.**

Sur scène, un superbe livre, couverture cuir (qui sera également utilisé pour des projections) permet à Léonard de consigner ses observations, ses premiers dessins et premières découvertes, faisant la démonstration de ses formidables capacités intellectuelles, artistiques et scientifiques. Au fil des pages et du spectacle, nous vivons avec émerveillement la naissance d'un génie.

Le comédien, Grégory Gerreboo, assisté de mannequins en bois de différentes tailles, incarne parfaitement Léonard dans les différentes étapes de sa vie.

«Un récit tout en émotions et sentiments (...)
Un spectacle captivant»
TÉLÉRAMA

«Passionnant de bout en bout»
FROGGY'S DELIGHT

» UNE PRODUCTION LÉO THÉÂTRE ET JUSTE LÀ PRODUCTIONS



Un «classique» indémodable revisité avec talent.

On connaît le propos: Napoléon est définitivement vaincu. Aussi, le temps d'un souper, deux de ses anciens ministres, que tout oppose, le Prince de Talleyrand, ex-royaliste, et Fouché, ex-jacobin, tentent de donner un Régime à la France: République ou Monarchie. Talleyrand est maintenant au service du futur Louis XVIII et Fouché, comme chacun sait, un homme redoutable, Chef de la Police. Dans cette perspective, les ambitions personnelles ne sont toutefois jamais très loin. Commence alors une négociation sans merci aux répliques cinglantes saupoudrées de cynisme et de fourberies.

Cette re-création est sublimée par «les» Mesguich qui nous proposent un duel oratoire de haute volée.

«Daniel et William rivalisent de talent.»

«Un échange fascinant.»

«Un grand moment de théâtre.»

«L'esprit éclate à chaque phrase.»

«Un Souper magistral.»

» COMPAGNIE MIROIR ET MÉTAPHORE

LE FANTÔME D'AZIYADÉ

D'APRÈS « AZIYADÉ » ET « FANTÔME D'ORIENT »
DE PIERRE LOTI

MISE EN SCÈNE Florian Azoulay, Xavier Gallais
AVEC Xavier Gallais



« Avec sensualité, Xavier Gallais fait entendre la voix de Loti, ses émotions, ses emballements, ses silences. Il fait corps avec le poème. C'est si rare de nos jours. »

TÉLÉRAMA TT

« La voix de crooner de Xavier Gallais, non moins enchanteresse que l'écriture de Loti, la rend palpitante de vie. »

L'OBS ++++

« C'est magnifique »

LE MONDE

» PRODUCTION COMPAGNIE KGA, ANTISTHÈNE ET LE LUCERNAIRE

MARDI 6 AVRIL
À 20H45
Durée: 1h10

ATHÉNÉE

Plein tarif: 24 €

Tarif réduit: 20 €

Tarif adhérents RCL: 19 €

Alors jeune officier de marine affecté à Istanbul, Pierre Loti vit une passion amoureuse intense et secrète avec la sublime Aziyadé, cloîtrée dans un harem, dont « *les prunelles étaient vertes, de cette teinte verte de mer d'autrefois chantée par les poètes d'Orient.* » Rappelé par la Marine Nationale, son départ pour Lorient est un déchirement.

Dix ans plus tard, il revient, à la recherche de son amour perdu. Il retrouve des odeurs, des couleurs, des atmosphères et arpente la ville, dans des rues qu'il ne reconnaît plus.

Un voyage au cœur de la mémoire et de l'amour. Une évocation sensuelle et mélancolique d'un Orient disparu.

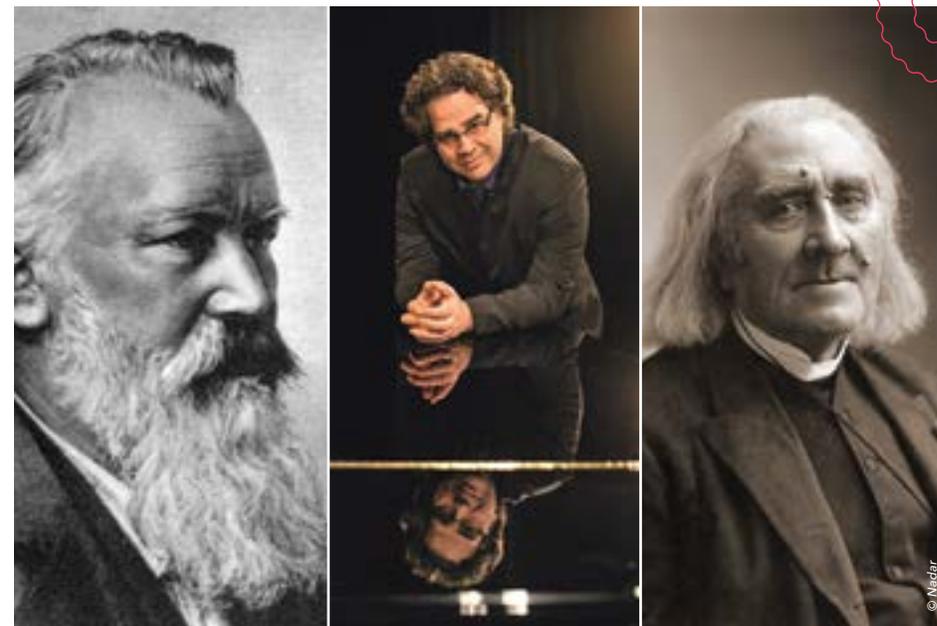
PASCAL AMOYEL ET SES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DE RUEIL-MALMAISON

LISZT. *Rhapsodies hongroises*
BRAHMS. *Dances hongroises*

JEUDI 15 AVRIL
À 20H45

ATHÉNÉE

Tarif unique: 20 €



« Sans la musique, la vie serait une erreur. » Friedrich Nietzsche

L'Athénée-Le Petit Théâtre de Rueil vous propose pour cette fin de saison une soirée originale de **PIANO à deux et quatre mains** avec Pascal AMOYEL, pianiste virtuose qu'on ne présente plus et **plusieurs de ses Élèves** du cours qu'il anime depuis plusieurs années au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison.

L'occasion de réécouter quelques unes des magnifiques *Rhapsodies hongroises* de Liszt et des *Dances hongroises* de Brahms. Des œuvres inspirées de thèmes du folklore tzigane. Liszt écrira que cette musique « *peint parfaitement l'âme et les sentiments intimes* » (du peuple tzigane).

Brahms, quant à lui, a clairement notifié qu'il avait souhaité recréer la façon de jouer des orchestres tziganes, fut-ce à quatre mains. « *Je les ai conçues pour quatre mains. Si je l'avais fait pour orchestre, elles seraient différentes.* »

» UNE SOIRÉE CONÇUE PAR PASCAL AMOYEL AVEC LE SOUTIEN DU CONSERVATOIRE DE RUEIL-MALMAISON

Autres Spectacles & Concerts

ELIE MAALOUF

PIANO JAZZ EN SOLO

COMPOSITION *Elie Maalouf*

SAMEDI 21 NOVEMBRE
À 20H45
Durée: 1h15

ATHÉNÉE

Plein tarif: 18€

Tarif adhérents RCL: 15€



Elie Maalouf cultive son amour du jazz et compose une musique claire et limpide : certaines mélodies sont mélancoliques, d'autres respirent la joie de vivre, toutes sont d'une grande finesse. Son piano voyage dans un horizon sans frontières, de son Liban natal, il a parcouru plus d'une trentaine de pays en passant par l'Europe, le Moyen-Orient, L'Afrique, l'Amérique, le Brésil et Taiwan.

Ses multiples rencontres dans le milieu du jazz et de la musique orientale en ont fait un de ces artistes naviguant à l'aise entre plusieurs cultures, dirigeant des projets avec des artistes de renom ainsi que ses propres projets, **il passe avec un égal bonheur du classique, au jazz, à l'oriental, faisant dialoguer les cultures musicales avec élégance et naturel.**

Des salles prestigieuses de Paris en passant par Fès, Londres, l'Italie et autres, Elie Maalouf partage son univers musical en suivant les seules frontières de l'harmonie.

QUATUOR ANTARES

CONCERT-RENCONTRE AUTOUR DU QUATUOR À CORDES

PREMIER VIOLON *Ruggero Capranico*

SECOND VIOLON *Dania Draga*

ALTO *Agnès Domergue*

VIOLONCELLE *Cécile Nicolas*

SAMEDI 6 FÉVRIER

À 20H45

Durée: 1h15

EDMOND ROSTAND

Plein tarif: 18 €

Tarif adhérents RCL: 15 €

CONCERT-DÉCOUVERTE AUTOUR DE R.SCHUMANN ET F.MENDELSSOHN

VIOLON *Paola Russo*

VIOLONCELLE *Alexis Girard*

PIANO *Mami Kino*

SAMEDI 13 MARS

À 20H45

Durée: 1h15

ATHÉNÉE

Plein tarif: 20 €

Tarif adhérents RCL: 18 €



Fondé en 1995, le *quatuor Antarès*, nom d'une étoile inaccessible réunit deux cultures, deux mondes différents dans une formation franco-italienne. Leurs différentes expériences (l'Italie pour les violons, la France pour l'alto et le violoncelle) et le vécu qui marque chaque personnalité s'expriment dans ce quatuor à travers un grand sens de l'équilibre et une réelle complicité **quatre cœurs dans une seule et unique pensée** (Piero Farulli, quatuor Italiano).

Au programme: quatuors à cordes de Haydn, Mozart et Beethoven

Un concert rencontre chaleureux, vivant et convivial qui sera suivi d'un bord de scène, rencontre artistique avec les musiciens: une occasion unique de dialoguer avec eux, de poser vos questions et de partager vos ressentis.

www.quatuor-antares.fr



Concert de musique de chambre présenté par trois talentueux musiciens qui interpréteront des œuvres du romantisme allemand.

Au programme:

Trio n°1 en ré m de Mendelssohn, *3 romances* de Robert Schumann Op94 (violon piano), *Romance sans paroles* de Mendelssohn Op 109, *Fantaisiestücke* de Robert Schumann (violoncelle, piano).

LA BELLE LISSE POIRE DU PRINCE DE MOTORDU

D'APRÈS L'ŒUVRE DE PEF - GALLIMARD JEUNESSE

MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION Pauline Marey-Semper
AVEC Jules Cellier et Maud Martel ou Pauline Marey-Semper

MERCREDI 14 OCTOBRE
À 15H

Durée : 50 minutes

EDMOND ROSTAND

Plein tarif : 10 €

Tarif réduit : 9 €

Tarif adhérents RCL : 6 €



Le Prince de Motordu mène une existence paisible dans son grand chapeau : il joue aux tartes avec ses coussins dans la grande salle à danger, fait des batailles de poules de neige, mène paître son troupeau de boutons. Jusqu'au jour où la princesse Dezeccolle, une drôle d'institutrice, croise son chemin et l'invite à détordre les mots.

Dans un univers ponctué de chansons et jeux de mots, avec poésie et humour, le Prince de Motordu montre que l'on peut s'enrichir des originalités de chacun.

« C'est joyeux, burlesque, et la mise en scène fourmille de trouvailles visuelles. Drôle et familial. Un beau moment. »

DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE

« Une mise en scène colorée et comique. »

MIDI LIBRE

« Un beau décor coloré et évolutif, une musique entraînante, des comédiens enthousiastes. Pari réussi pour la compagnie Demain Existe qui nous offre une proposition maîtrisée de La Belle Lisse Poire. »

VIVANTMAG

» PAR LA COMPAGNIE DEMAIN EXISTE

DÉSORDRE

PETITE MUSIQUE DE CHAMBRE EN COFFRE À JOUETS

SPECTACLE MUSICAL CONÇU ET RÉALISÉ PAR Florian Genilleau et Gentiane Pierre
MISE EN SCÈNE Florian Genilleau, Aude Maury

AVEC Alix Arbet : chants, ukulélé, pieuvre musicale et autres jouets...

Florian Genilleau : chants, guitare électrique, piano jouet et pouët

en tous genres

SAMEDI 7 NOVEMBRE
À 16H

Durée : 40 minutes

EDMOND ROSTAND

Plein tarif : 10 €

Tarif réduit : 9 €

Tarif adhérents RCL : 6 €



Un matin pas tout à fait comme les autres, un couple de jeunes parents se retrouvent seuls dans la chambre de leur bambin afin de le ranger. L'univers enchanté et coloré de l'enfance va venir chambouler le cadre bien propre de « papa-maman ». Sur le chemin d'un désordre apparent, du carillon à la boîte à musique, du piano jouet à la pieuvre musicale, deux adultes trébuchent sur eux-mêmes. Ils retrouvent la liberté d'inventer, construisent, rêvent, entre le lit, les peluches et le coffre à jouets. Les deux artistes musiciens composent alors une symphonie fantaisiste et improbable.

Les enfants observent avec émerveillement ces « grands » orchestrer un bazar tonitruant détournant les places de chacun.

Un symphonie ludique et fantastique où l'on retrouve avec plaisir les notes de célèbres berceuses.



» PAR LA COMPAGNIE DU BAZAR AU TERMINUS

KIRIKOU ET LA SORCIÈRE

CINÉ-GOÛTER

FILM D'ANIMATION RÉALISÉ PAR Michel Ocelot
DISTRIBUÉ PAR Gebeka Films
SORTIE EN décembre 1998

Le minuscule Kirikou naît dans un village d'Afrique sur lequel la sorcière Karaba, entourée de ses redoutables fétiches, a jeté un terrible sort : la source est asséchée, les villageois rançonnés, les hommes sont kidnappés et disparaissent mystérieusement. Kirikou, sitôt sorti du ventre de sa mère, veut délivrer le village de l'emprise maléfique de Karaba et découvrir le secret de sa méchanceté.

GRAND PRIX du Long Métrage, Festival International du Film d'Animation, ANNECY (France), 1999

Best European Feature Film, BRITISH ANIMATION AWARDS, Londres (Grande-Bretagne), 2002

» LE CINÉ-GOÛTER, C'EST : UN FILM + UNE ANIMATION + UN GOÛTER

POUPI

CINÉ-GOÛTER

UN PROGRAMME DE TROIS COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION
RÉALISÉ EN 1960 PAR Zdenek Miler et distribué par CPF
SORTIE EN octobre 2013

Poupi est un jeune chiot curieux qui ne cesse de s'émerveiller et d'apprendre de par son jeune âge ! Dans ces trois épisodes, il sera confronté à diverses situations extraordinaires qui lui permettront de voir le monde sous un nouveau jour.

» LE CINÉ-GOÛTER, C'EST : UN FILM + UNE ANIMATION + UN GOÛTER

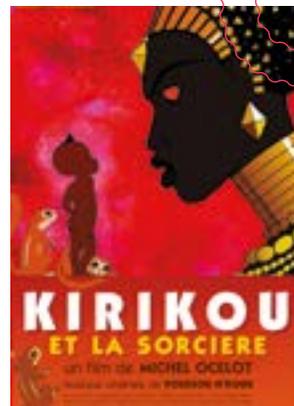
MERCREDI 18 NOVEMBRE

À 15H

Durée: 1h10

EDMOND ROSTAND

Tarif unique: 4 €



A PARTIR DE 3 ANS

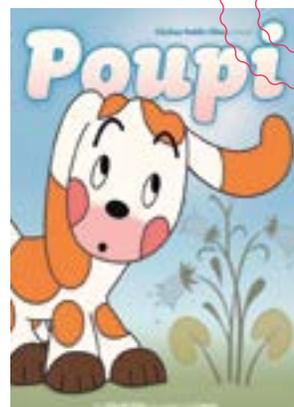
MERCREDI 25 NOVEMBRE

À 15H

Durée: 35 minutes

EDMOND ROSTAND

Tarif unique: 4 €



A PARTIR DE 3 ANS

LE TOUR DU MONDE EN 60 MINUTES

TEXTE DE David Lesté

MISE EN SCÈNE DE Jean Bonnet

AVEC Myrtille Carpentier et Loïc Rottenfus

SAMEDI 12 DÉCEMBRE

À 16H

Durée: 1h

EDMOND ROSTAND

Plein tarif: 10 €

Tarif réduit: 9 €

Tarif adhérents RCL: 6 €



A PARTIR DE 5 ANS

En vacances chez son oncle Jules, Jeannette s'ennuie, privée d'accès Internet, elle se sent loin de tout, isolée. Son oncle, soucieux du bien-être de sa nièce va tenter de l'intéresser à son univers: les voyages, les contes et légendes du monde. D'abord dubitative, elle va finalement se laisser embarquer dans un voyage imaginaire autour du monde pour une durée de 60 minutes chrono.

Le défi est lancé, l'oncle Jules respectera-t-il les délais ?

Plein les yeux - Le spectacle nous a fait voyager, petits et grands, de pays en pays. Notre imaginaire a accompagné la mise en scène, les décors et le jeu des comédiens. À recommander.

Un tour des cultures - Spectacle ludique pour les petits et grands, c'est un beau voyage qui promène notre imaginaire dans les contes et légendes du monde, porté par d'excellents comédiens et une mise en scène sublime ! L'heure est passée beaucoup trop vite ! J'ai adoré !!

60 minutes de bonheur - On voyage autour du Monde grâce à une mise en scène astucieuse et efficace. Beaucoup de poésie. Quelle joie de quitter nos écrans en compagnie de l'oncle Jules. Nous aurions voulu un tour du Monde en 120 minutes!!!

Excellent - Très bon jeu des comédiens ! une vraie magie ! Nous y sommes allés avec nos 3 enfants de 13, 11 et 7 ans et tout le monde a adoré ! Bravo !

» PAR LA COMPAGNIE THÉÂTRE EN STOCK

PIROUETTE ET LE SAPIN DE NOËL

CINÉ-GOÛTER

4 PETITS FILMS D'ANIMATION russes, coréen et polonais, distribué par KMBO
SORTIE EN novembre 2019

Décembre est arrivé et a apporté la neige. Le paysage s'est paré de son manteau blanc et depuis tout le monde est à la fête ! Tout le monde ? Non... Pirouette et ses amis doivent encore trouver un sapin et ce ne sera pas une mince affaire ! Et puis, il y a quelques solitaires qui voient arriver le réveillon avec un petit pincement au cœur... jusqu'à ce que la magie de Noël opère !

» LE CINÉ-GOÛTER, C'EST : UN FILM + UNE ANIMATION + UN GOÛTER

LE PARFUM DE LA CAROTTE

CINÉ-GOÛTER

FILM D'ANIMATION RÉALISÉ PAR Rémi Durin, Arnaud Demuyck,
Pascale Hecquet
DISTRIBUÉ PAR Les Films du Nord
SORTIE en mars 2014
PROGRAMME DE 4 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION

Lapin et Écureuil sont voisins et amis. Ils sont aussi gourmands et bons vivants. Mais des différences de goût les mènent à la dispute. L'écureuil, fâché, déménage de nuit et se fait attraper par un renard...

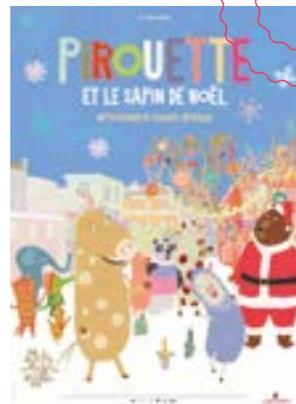
» LE CINÉ-GOÛTER, C'EST : UN FILM + UNE ANIMATION + UN GOÛTER

MERCREDI 16 DÉCEMBRE
À 15H

Durée : 44 minutes

EDMOND ROSTAND

Tarif unique : 4 €



À PARTIR DE 3 ANS

MERCREDI 13 JANVIER
À 15H

Durée : 45 minutes

EDMOND ROSTAND

Tarif unique : 4 €



À PARTIR DE 3 ANS

LES CONTES DE PERRAULT

THÉÂTRE, D'APRÈS LES CONTES DE CHARLES PERRAULT
(LE PETIT CHAPERON ROUGE, CENDRILLON, LES FÉES
ET LE CHAT BOTTÉ)

AVEC DES TEXTES ADDITIONNELS DE Christine Méron et Guillaume de Moura
AVEC Alice Raingeard, Marion Champenois et Boris Ravaine (Les éditions
Tiret du 6)

MERCREDI 20 JANVIER
À 15H

Durée : 50 minutes

EDMOND ROSTAND

Plein tarif : 10 €

Tarif réduit : 9 €

Tarif adhérents RCL : 6 €



À PARTIR DE 6 ANS

À la Cour de Louis XIV on ne parle que des contes de Monsieur Perrault ! Et le Roi veut qu'on lui en fasse dès ce soir la lecture avec un petit divertissement en plus ! Alors répétons et vite !

Hermine, la conteuse ouvre le livre. Ses deux compagnons, Marianne et Galopin, joueront tous les personnages : le chat, la princesse, la vilaine mère, Cendrillon, le Chaperon Rouge et sa grand-mère, le roi, le prince, le loup, la fée... Ils sont tous là ! Mais passer d'un personnage à l'autre n'est pas sans débordement ! La princesse est hystérique, le roi un peu trop ivre, les trompettes sonnent faux, l'ogre vraiment dégoûtant, le loup beaucoup trop gourmand...

Hermine va-t-elle réussir à créer son spectacle ?

Des contes joués du meilleur effet...
Un souffle nouveau et vivifiant aux contes.
Une interprétation juste et vivante.
LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE

» COMPAGNIE DU NÉANT. CE SPECTACLE A REÇU LE SOUTIEN DE LA SPEDIDAM.

LOUPS TENDRES ET LOUFOQUES

CINÉ-GOÛTER

UN PROGRAMME DE 6 COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION adapté des livres pour enfants (CPF). Sortie en octobre 2019.

Des loups, en veux-tu, en voilà ! Ils roulent des mécaniques, s'imaginent régner sur tous les autres animaux, mais au fond, c'est bien connu : les loups ont tous un cœur d'artichaut !

Six courts métrages pour découvrir toutes leurs facettes, dans une large palette de techniques d'animation !

» LE CINÉ-GOÛTER, C'EST : UN FILM + UNE ANIMATION + UN GOÛTER

LE RÊVE DE SAM

CINÉ-GOÛTER

UN PROGRAMME DE QUATRE COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION DE Robin Joseph, Marlies van der Wel, Pierre Clenet et Nolwenn Roberts. (CPF). SORTIE EN mars 2019

LE RENARD ET LA BALEINE

Un renard curieux part à la recherche d'une baleine insaisissable. Une histoire de nostalgie et de découverte.

JONAS ET LA MER

Jonas a toujours rêvé de vivre dans la mer, comme un poisson dans l'eau... Mais ce n'est pas possible... n'est-ce pas ?

HOME SWEET HOME

C'est l'histoire d'une maison qui s'échappe de ses fondations enracinées en banlieue, pour se lancer dans un voyage épique.

LE RÊVE DE SAM

Sam est une petite souris, qui, par un beau matin de printemps, décide de réaliser son rêve : voler avec les hirondelles.

» LE CINÉ-GOÛTER, C'EST : UN FILM + UNE ANIMATION + UN GOÛTER

MERCREDI 10 FÉVRIER
À 15H

Durée : 52 minutes

EDMOND ROSTAND

Tarif unique : 4 €



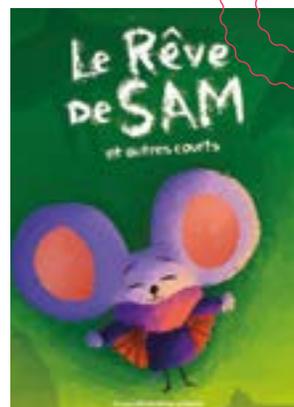
À PARTIR DE 3 ANS

MERCREDI 17 MARS
À 15H

Durée : 40 minutes

EDMOND ROSTAND

Tarif unique : 4 €



À PARTIR DE 4 ANS

TITI TOMBE, TITI TOMBE PAS

ARTS DE LA PISTE

AVEC Pascal Rousseau et Lola Heure

SAMEDI 20 MARS
À 16H

Durée : 40 minutes

EDMOND ROSTAND

Plein tarif : 10 €

Tarif réduit : 9 €

Tarif adhérents RCL : 6 €



À PARTIR DE 4 ANS

Titi, son truc à lui, c'est l'équilibre ! Seul, il joue avec les objets, des bouts de bois, crée des contrepoids, cherche la pondération, le juste milieu, la perfection. Mais **Nana**, un clown curieux et libre, vient chambouler son organisation rigoureuse et presque stable. Elle butine, virevolte, veut comprendre et participer, apporte un brin de fraîcheur et donne de la fantaisie à des expériences bien huilées. Titi et Nana vont-ils trouver le bon équilibre ? Oui avec une bonne dose d'humour et une touche de poésie.

Avec son dernier spectacle, Pascal Rousseau interroge l'universalité de l'équilibre, l'équilibre des objets et des vies, questionne les déséquilibres et signe **un moment hors du temps, plein de poésie, d'humour et d'universalité au travers du simple langage des corps et des objets.**

Le public adore
LA PRESSE

» PAR LA COMPAGNIE PASCAL ROUSSEAU SPECTACLE CO PRODUIT PAR : LA2DEUCHE/LEMPDES, LA CASCADE/ PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE ARDÈCHE-RHÔNE ALPES ET LA VILLE DE SAINT-QUENTIN. AVEC LE SOUTIEN DE : LA MALINE/ARDC LA COUARDE-SUR-MER, LA VILLE DE MELUN ET L'ESPACE CULTUREL BORIS VIAN, SCÈNE CONVENTIONNÉE JEUNE PUBLIC ET ADOLESCENTS DES ULIS.

PRINCES ET PRINCESSES

CINÉ-GOÛTER

FILM D'ANIMATION RÉALISÉ PAR Michel Ocelot

DISTRIBUÉ PAR Gebeka Films

SORTIE EN janvier 2000

MERCREDI 7 AVRIL

À 15H

Durée: 1h05

EDMOND ROSTAND

Tarif unique: 4 €

A PARTIR DE 3 ANS



Suite de six contes en théâtre d'ombre. Deux enfants curieux se retrouvent tous les soirs dans un cinéma désaffecté et, avec l'aide d'un vieux technicien, ils inventent et se déguisent puis vivent des histoires dont ils sont les héros: "la Princesse des diamants"; "le Garçon des figues"; "la Sorcière"; "le Manteau de la vieille dame"; "la Reine cruelle"; "Princes et princesses".

Prix Cinéma de la SACD, Paris (France), 2000

1^{er} Prix du Jury Enfants, Long Métrage d'Animation,
CICCF Festival International du Film pour Enfants, Chicago (Etats-Unis), 2001

1^{er} Prix du Jury Adultes, Long Métrage d'Animation,
CICCF Festival International du Film pour Enfants, Chicago (Etats-Unis), 2001

» LE CINÉ-GOÛTER, C'EST: UN FILM + UNE ANIMATION + UN GOÛTER

Informations pratiques — Informations pratiques — Informations pratiques — Informations pratiques — Informations pratiques

Informations pratiques

BILLETTERIE - RÉSERVATIONS

Les réservations sont ouvertes jusqu'au 10 juillet et à partir du 1^{er} septembre

COMMENT ACHETER VOS PLACES ?

— **En ligne** sur www.rueilcultureloisirs.com

— Par téléphone et aux accueils des sites RCL suivants :

Edmond Rostand : 20 boulevard Edmond Rostand — 01 47 51 85 45

Athénée, Le Petit Théâtre de Rueil : 2 avenue Alsace-Lorraine — 01 41 96 90 60

Ermitage : 34 boulevard Richelieu — 01 47 52 07 92

Grognard : 6 avenue du Château de Malmaison — 01 41 39 09 68

Du lundi au vendredi de 10h à 21h et le samedi de 10h à 18h. Pour toute réservation par téléphone, le règlement doit être effectué sous 4 jours. Dans le cas contraire, les réservations seront annulées. **Les places ne sont ni échangeables, ni remboursables.** En cas de perte de vos billets, il n'est pas possible d'obtenir de duplicata.

— Renseignements sur les spectacles également auprès des sites RCL :

Buzenval : 57 rue du 19 janvier — 01 47 08 67 60

Camille Claudel : 8 bis avenue de Buzenval — 01 47 14 09 38

Les Mazurières : 41 rue des Mazurières — 01 47 16 05 43

Orangerie : Square Jacques Lagache — 01 47 49 42 70

Relais des Arts : 5 rue Mouillon — 01 47 14 08 51

Riber : 96 rue d'Estienne d'Orves — 01 55 94 35 32

Rueil sur Scène : 25 Passage Daguerre — 01 47 14 19 58

TARIFS ET JUSTIFICATIFS

Le tarif réduit s'applique aux adhérents Rueil Culture Loisirs, jeunes (moins de 18 ans), étudiants, personnes de plus de 65 ans, demandeurs d'emploi et familles nombreuses, sur présentation obligatoire d'un justificatif.

SÉCURITÉ

Tabac : Conformément à la loi anti-tabac applicable depuis le 1/02/2007 (Décret n° 2006-1386 du 15 novembre 2006), il est interdit de fumer dans l'ensemble des établissements.

Bébés : Pour des raisons de sécurité, les bébés ne peuvent être accueillis dans les salles de spectacles et les poussettes et landaus y sont interdits. Il convient de respecter l'âge minimum indiqué.

Personnes à mobilité réduite : Afin de vous accueillir au mieux, il est indispensable de nous signaler votre venue lors de votre réservation. Les places « handicapé » sont attribuées exclusivement aux personnes titulaires d'une carte d'invalidité.

ACCÈS À LA SALLE DE SPECTACLE

Le placement est libre (non numéroté). Les spectacles débutent à l'heure indiquée sur le billet. En cas de retard, vous pourrez être placé(e) dans la limite des places disponibles et selon les consignes formulées par le personnel d'accueil.

Les téléphones portables doivent être impérativement éteints dès l'entrée dans la salle de spectacle. Il est interdit de filmer, photographier ou enregistrer une représentation. Les contrevenants à cette disposition pourront se voir contraints de quitter la salle et de restituer les enregistrements.

Équipes

BUREAU DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE RCL

Alain DIET Président

Chantal SOUFFLET Vice-présidente

Jean-Claude SAMOUR Trésorier

Marillac FAGALDE Secrétaire

DIRECTION

Roland BOUCHON Directeur général de RCL

PROGRAMMATION

Jean-Claude DERRY Spectacles du Petit Théâtre de Rueil

Sylvie TROUSLARD Spectacles jeunes public

& coordination spectacles

Marie LE LAY Les Ciné-goûters

Nicole SIZARET Animation pédagogique des Ciné-Goûters

Vincent AMSELLEM Régisseur général

COMMUNICATION

Marion DELOFFRE Chargée de communication

Enora VINSON Graphiste

Emmeline TAVERNIER Montage vidéo

Tout le personnel d'accueil et les techniciens du spectacle qui contribuent à la réussite de nos soirées.

Marie LE LAY et Sylvie TROUSLARD sont respectivement responsables des salles de spectacles :
Edmond Rostand
et Athénée - Le Petit Théâtre de Rueil.

RUEIL CULTURE LOISIRS

Siège social : Maison des Arts et de l'Image

3 rue du Prince Eugène

Tél. : 01 47 32 13 37

Restons en contact !

Vous souhaitez vous informer sur les cours, les spectacles, les expositions, les stages organisés par Rueil Culture Loisirs.

RETROUVEZ-NOUS SUR INTERNET :

› Sur notre site :

www.rueilcultureloisirs.com

› Sur Facebook :

 Rueil Culture Loisirs

Vous êtes curieux de connaître les temps forts de notre programmation ?

ABONNEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER :

contact@rueilcultureloisirs.fr